



397, boul. des Prairies, bureau 309  
Laval (Québec) H7N 2W6  
Tél. : 450 978-2565  
Télec. : 450 978-7033  
[www.lisavecmoi.com](http://www.lisavecmoi.com)

## **Actes du colloque**

**Tenu sous la thématique**

**« La lecture, une histoire de famille »**

**Le 21 octobre 2011**

## « La lecture, une histoire de famille »

Le colloque 2011 s'inscrivait dans la thématique annuelle « La lecture, une histoire de famille ». On y a discuté l'importance de la lecture en milieu familial, diverses astuces, des projets et des initiatives autour de la lecture en famille.

*Animatrice* : Ariane Émond

*Quand* : Vendredi, 21 octobre 2011, de 8 h 30 à 16 h 30

*Où* : Maison des arts de Laval  
1395, boulevard de la Concorde Ouest, Laval (Québec) H7N 5W1  
Métro Montmorency

## Programmation de la journée

**9 h** **Mot de bienvenue**

**9 h 05** **Au bonheur de lire**

À partir de son ouvrage « Au bonheur de lire », Dominique Demers nous confie ses dix secrets pour aider un enfant à découvrir le bonheur de lire!  
Par **Dominique Demers**, auteure jeunesse

**10 h** **Rencontre d'experts**

Ces quatre miniconférences suivies d'un panel d'experts vous présenteront différents points de vue sur la lecture en famille.

Participants : **Dr Samuel Harper**, pédiatre au Centre de pédiatrie sociale Centre-Sud, **Suzanne Benoît**, directrice générale de la Coalition ontarienne de formation des adultes, **Yves Nadon**, enseignant, auteur et éditeur aux 400 coups et **Natalie Lavoie**, professeure à l'Université du Québec à Rimouski.

**10 h 45** **Pause**

**11 h** **Retour à la rencontre d'experts**

**12 h** **Dîner**

**13 h** **Sacs d'histoires**

Les Sacs d'histoires favorisent des activités familiales stimulantes et interactives gravitant autour du livre. Un projet inspirant qui invite l'école, les parents et la communauté à collaborer.  
Par **Chantal Desbiens**, du Programme de soutien à l'école montréalaise

**13 h 45**

## **Ateliers**

### **A) La bibliothèque municipale : lieu par excellence pour la famille**

Depuis plusieurs années, on observe une métamorphose architecturale et sociale des bibliothèques qui s'inscrivent dorénavant comme « troisième lieu de vie » après la maison et le bureau. Présentation de divers espaces conçus pour attirer et retenir chaque membre de la famille.

Par **Yvon-André Lacroix**, consultant en bibliothéconomie et rédacteur

### **B) Raconter la famille aux jeunes du primaire**

Geneviève Provost présente une sélection de livres sur le thème de la famille, à partir de laquelle elle propose différentes pistes d'exploitation. Elle aborde aussi l'importance de l'implication des parents dans la transmission du goût pour la lecture.

Par **Geneviève Provost**, Livres ouverts

### **C) Des livres pour les tout-petits**

Cet atelier vous permettra de découvrir une sélection de livres sur le thème de la famille, ainsi que des pistes d'exploitation pour animer le livre auprès des tout-petits (0 à 5 ans).

Par **Louise Fortin**, responsable du secteur de la petite enfance à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque

**14 h 30**

## **Pause**

**14 h 45**

### **Trousse en médiation du livre**

Lis avec moi développe une trousse en médiation du livre. Nous vous en parlons brièvement!

**15 h 15**

### **Papa et lecture font bon ménage**

Martin Larocque est considéré comme un homme d'opinions, animé par des valeurs fondamentalement familiales. Il nous présente son point de vue sur le rôle du père dans la transmission du plaisir de lire.

Par Martin Larocque, comédien, metteur en scène et conférencier

**16 h 15**

### **Tirage des prix de présence**

**16 h 30**

### **Clôture du colloque**

## Introduction

Par Dominique Demers

### Biographie

Docteure en littérature jeunesse, écrivaine, et scénariste, Dominique Demers est bien connue pour ses livres jeunesse qui lui ont valu de nombreux prix. Pour l'année 2009-2010 seulement, elle a remporté quatre distinctions prestigieuses : le prix des Univers parallèles, le prix Québec/Wallonie-Bruxelles et le Prix des lecteurs 15-18 ans Radio-Canada/Centre FORA pour *Jacob Jobin Tome 1 - L'Élu*, ainsi que le Prix Raymond-Plante pour son engagement exceptionnel dans le monde de la littérature jeunesse. Ses premiers romans destinés aux adultes, les best-sellers *Le Pari* et *Marie-Tempête*, lui ont permis de conquérir des milliers de lecteurs. Avec *La Grande quête de Jacob Jobin Tome 3 - La Pierre bleue*, elle nous offre la conclusion passionnante d'une saga de *fantasy* de très grande qualité.

### Sommaire de son livre *Au bonheur de lire*

Des secrets précieux, des méthodes infaillibles et des coups de cœur littéraires, le tout parsemé d'anecdotes drôles ou touchantes, voilà ce qu'offre Dominique Demers dans cet ouvrage qui sera utile à tous les parents, enseignants et bibliothécaires ayant à cœur le bonheur de lire des enfants. Tous les parents souhaiteraient que leurs enfants aiment lire. Pourtant, la moitié des Québécois ne lisent jamais ou presque jamais. Comment se fait-il que nous continuions à produire autant de non-lecteurs et de lecteurs récalcitrants? Et surtout, que pouvons-nous faire pour renverser la vapeur et offrir à nos enfants tout ce dont ils ont besoin pour découvrir le bonheur de la lecture? Dominique Demers révèle ici des vérités toutes simples qu'elle a découvertes au fil des ans. Elle nous apprend que transmettre le goût de lire à un enfant n'est ni coûteux, ni très compliqué. Il faut d'abord y croire, puis modifier des habitudes, changer des attitudes, intégrer la lecture à notre quotidien et suivre quelques pistes utiles.

### Les 10 secrets pour aider un enfant à découvrir le bonheur de lire

Secret no 1 — La lecture, c'est comme l'amour. Secret no 2 — Le plus important : des entremetteurs! Secret no 3 — Méfiez-vous des livres fades. Secret no 4 — Bien choisir, c'est déjà réussir. Secret no 5 — Une clé magique : les « autres livres ». Secret no 6 — Les livres doivent être facilement accessibles. Secret no 7 — Il faut cueillir chaque enfant là où il est. Secret no 8 — Il n'existe pas de « mauvais » livres. Secret no 9 — La lecture, c'est sexiste! Secret no 10 — Il faut absolument animer la lecture. Deuxième partie : Des bébés-livres aux toutes premières lectures. De 0 à 3 ans : apprivoiser un livre, apprivoiser le monde. Dès quatre ans : des milliers d'albums à raconter. À compter de six ans : en route vers la lecture! Dans les coulisses de la création : les livres pour enfants que j'ai écrits. Les dix questions le plus souvent posées par les parents.

## Rencontre d'experts

Ces quatre miniconférences suivies d'un panel d'experts vous présenteront différents points de vue sur la lecture en famille.

Participants : **Dr Samuel Harper**, pédiatre au Centre de pédiatrie sociale Centre-Sud, **Suzanne Benoît**, directrice générale de la Coalition ontarienne de formation des adultes, **Yves Nadon**, enseignant, auteur et éditeur aux 400 coups et **Natalie Lavoie**, professeure à l'Université du Québec à Rimouski.

### Dr Samuel Harper

Voir le document Power Point ci-joint.

### Suzanne Benoît

Dans cette présentation, je vais discuter des moyens privilégiés pour sensibiliser les parents et les enfants à la lecture et à l'écriture. Comme mon expérience dans ce domaine réside dans les recherches et les interventions en littératie familiale dirigées par la COFA, c'est de ce point de vue que je vais faire la présentation.

Commençons par une introduction de la littératie familiale. Denny Taylor a été la première personne à utiliser l'expression « littératie familiale » en 1983. Ses recherches auprès des familles l'ont menée à constater que l'apprentissage de l'écrit est déterminé par de multiples facteurs, notamment :

- le contexte socioculturel;
- le type et le niveau de littératie de la famille;
- les différents rapports des membres de la famille avec l'écrit et les usages qu'ils en font;
- les valeurs et les attitudes par rapport à l'écrit que la famille transmet aux enfants.

À partir de ces constats, Taylor a conclu que l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et du calcul commence dès la naissance et que les parents sont les premiers et les plus importants éducateurs de l'enfant (Thomas, 1998).

Les membres de la Coalition ontarienne de formation des adultes (COFA) ont beaucoup réfléchi avant de choisir l'expression « littératie familiale » plutôt qu'« alphabétisation familiale » pour désigner le type d'intervention qu'ils préconisaient et les programmes qu'ils prévoyaient développer. Pour les membres de la COFA, la littératie familiale est une démarche qui soutient le parent ou l'adulte significatif dans la vie d'un enfant dans son rôle de premier éducateur auprès de l'enfant en contribuant au développement de ses littératies culturelle, personnelle, scolaire, communautaire et critique (inspiré de Masny - 2008).

**Littératie culturelle :** La littératie culturelle permet à l'individu de renforcer son sentiment d'appartenance à sa communauté et de valoriser sa culture d'origine et son propre bagage culturel.

**Littératie personnelle :** La littératie personnelle se traduit par le fait que l'individu passe de l'acte de lire un texte imprimé à l'acte de lire un texte dans le sens large du mot, soit de « se lire » et de « lire le monde ».

**Littératie scolaire :** La littératie scolaire désigne l'apprentissage des processus d'interprétation et de communication nécessaires à l'adaptation sociale en milieu scolaire et dans d'autres milieux. De surcroît, elle comprend l'amélioration des compétences nécessaires pour atteindre ses objectifs.

**Littératie communautaire :** La littératie communautaire vise l'appréciation, la compréhension et l'usage des pratiques de littératie d'une communauté.

**Littératie critique :** La littératie critique fait référence à l'individu qui, en se lisant et en lisant le monde, est engagé dans un processus de devenir, de création et de recherche d'un sens à donner à sa façon de devenir.

## **De la pratique à la recherche**

La COFA s'intéresse à la littératie familiale depuis plusieurs années. Plusieurs de ses groupes membres offrent un programme de littératie familiale depuis le début des années 90, bien avant la création de la COFA qui a vu le jour en 1999. Ce sont ces organismes qui ont inspiré la COFA à les soutenir dans leurs initiatives.

La COFA a mené deux grandes recherches dans le domaine de la littératie familiale. La première recherche portait de l'hypothèse que la participation des parents à un programme de littératie familiale fait une différence dans la vie des familles. La deuxième recherche, issue des recommandations de la première, touchait l'augmentation de la participation des pères à

un programme de littératie familiale. Tous les organismes membres de la COFA qui offrent un programme de littératie familiale déplorent la quasi-absence des pères dans leur programme. Or, il va sans dire que les deux parents ont un rôle complémentaire à jouer dans la vie de leur enfant.

### **Quelques constats**

Les organismes participant aux deux recherches ont livré un programme de littératie familiale à plusieurs cohortes de parents et en sont arrivés à des constats semblables.

Les résultats de la première recherche sont décrits dans le rapport *Main dans la main* que vous pouvez télécharger du site Web de la COFA en version intégrale. Voici quelques éléments qui ont été soulevés.

Les parents ont mentionné avoir remarqué une augmentation de la fréquence :

- de leur utilisation d'activités qui favorisent le développement des littératies;
- de l'utilisation du français à la maison;
- des activités interactives faites avec leur enfant;
- de leur implication dans l'apprentissage de leur enfant.

Les parents ont aussi rapporté ce qui suit :

- Ils ont appris des stratégies à mettre en pratique dans leur quotidien, notamment à être plus conscients de l'importance de vivre en français à la maison.
- Ils ont inclus plus d'activités de littératie dans leur quotidien.
- Ils sont mieux informés sur les ressources en langue française qui existent dans leur milieu.
- Ils ont élargi leur réseau francophone.

Les parents ont aussi rapporté des changements d'attitude et de comportement chez leur enfant. Selon les parents, leur enfant :

- a plus confiance en lui;
- a enrichi son vocabulaire;
- respecte mieux les routines;
- a acquis un sentiment d'appartenance à la langue française.

Le deuxième rapport que vous pouvez aussi télécharger du site Web de la COFA s'intitule *Améliorer la littératie des familles, un père à la fois Étape 1*. Il s'agit de la recherche exploratoire sur l'implication des pères dans la littératie des familles. Ce

projet n'est pas terminé. Le rapport final comprenant toutes les statistiques, les constats, les analyses et les recommandations sera prêt à l'automne 2012.

Les centres participant à la recherche ont été déçus du nombre de pères qu'ils ont réussi à recruter. Des études indiquent, par contre, que les organismes qui ont offert des programmes aux pères ont éprouvé la même difficulté les premières années. Au fil des ans, le mot se passe et le nombre de pères augmente.

La COFA a créé deux programmes. Un pour les parents d'enfants de 3 à 5 ans (*Jouer pour apprendre avec mon enfant*) et un autre pour les parents d'enfants de 6 à 8 ans (*Apprendre en jouant avec mon enfant*). Cinq organismes ont fait l'essai des programmes en Ontario et les programmes sont à l'essai en ce moment au Yukon et en Nouvelle-Écosse.

Les premiers résultats sont encourageants. Les parents (pères et mères qui ont participé au programme) affirment que le programme auquel ils se sont inscrits :

- répond bien à leurs besoins;
- permet aux parents et aux enfants d'avoir du plaisir ensemble;
- est différent parce qu'il favorise l'apprentissage par l'action;
- a des objectifs clairs et précis et la pertinence des activités est évidente;
- met en valeur le rôle du père sans vouloir reproduire les comportements maternels.

Les programmes seront prêts à l'automne 2012 et seront téléchargeables en version intégrale du site Web de la COFA. La COFA prévoit créer une séance d'autoformation portant sur chacun des programmes. Les séances seront disponibles à long terme sur le site Web de la COFA. Ainsi, l'intégrité des fondements des programmes sera conservée.

### **Qu'avons-nous appris de nos expériences?**

- Les parents souhaitent jouer un rôle important dans le développement de leur enfant et dans leur préparation à l'école. Ils veulent que leur enfant réussisse à l'école et dans sa vie. Ils sont ouverts à apprendre et à tenter des expériences nouvelles.
- Les parents veulent participer à ce genre de programme quand les enfants y participent aussi. Le programme doit donc avoir une composante « parents », une composante « enfants » et des moments où l'enfant et les parents sont regroupés pour que les parents mettent en pratique ce qu'ils ont appris et pour avoir du plaisir avec leur enfant. Le

leitmotiv de tous les animateurs : que les parents et les enfants terminent chaque atelier avec le sourire aux lèvres, et encore mieux, en riant.

- La participation à un programme de littératie familiale fait une différence dans la vie des familles et surtout dans les relations parents-enfants. Les parents apprennent à introduire des activités de littératie plus souvent dans leur quotidien, à utiliser le français plus souvent à la maison et à utiliser les ressources communautaires en français de façon plus active.
- La participation des pères en grand nombre exige un long processus de séduction basé sur le succès des programmes.

## **Bibliographie**

MASNY, Diana, *Main dans la main. La littératie familiale en milieu minoritaire*, Ottawa, Coalition francophone pour l'alphabétisation et la formation de base en Ontario, 2008, 92 p.

Document téléchargeable du site de la COFA [www.coalition.ca](http://www.coalition.ca)

TAYLOR, Denny, *Family Literacy: Young Children Learning to Read and Write*, Portsmouth, Heinemann Educational books, 1983, 120 p.

THOMAS, Adèle, *L'alphabétisation familiale au Canada : Profils de pratiques efficaces*, Welland, Éditions Soleil, 1998, 207 p.

Document téléchargeable à l'adresse :

<http://bdaa.ca/FTEXT/family/famlit/francais/cover2.htm>

## **Yves Nadon**

Lire en famille introduit l'enfant à cette culture de la lecture et entretient cette conversation prolongée avec un autre. Après toutes ces années en famille à partager quotidiennement des livres, il faudrait que l'école appuie mieux les efforts des parents pour rendre leurs enfants des lecteurs. Il est temps que l'école reconnaisse que nous devons former des lecteurs, et non pas juste des élèves qui savent lire. Nous sommes à la croisée des chemins.

Pour plus d'information sur le conférencier, consultez « Yves Nadon : portrait d'un prof engagé » : <http://id.erudit.org/iderudit/11981ac>.

## **Natalie Lavoie**

Voir le document Power Point ci-joint.

## Sacs d'histoires

Par Chantal Desbiens, accompagnée de Marie-Ève Caron

**Les Sacs d'histoires : une ressource simple à réaliser pour favoriser la tenue d'activités de littératie familiale et rapprocher les familles de l'école**

Le projet *Sacs d'histoires* consiste à promouvoir et à soutenir des activités familiales stimulantes et interactives autour du livre. Il est inspiré du concept « Storysacks »<sup>1</sup>, une initiative d'un enseignant de la Grande-Bretagne qui a gracieusement accepté d'en libérer les droits pour le ministère de l'Éducation du Loisir et du Sport du Québec. En plus d'encourager les activités de lecture à la maison, le projet *Sacs d'histoires* favorise le rapprochement des familles et de l'école.

Un *Sac d'histoire* est une ressource simple à réaliser qui permet de mettre en place, chez les jeunes enfants du préscolaire et du premier cycle du primaire, les conditions nécessaires pour le développement de la compétence à lire en favorisant le plaisir de lire et le jeu. Chacun des sacs est unique puisqu'il est réalisé localement et que tous peuvent y contribuer : les parents des élèves, le personnel scolaire et les membres de la communauté.

En effet, l'originalité de ce projet tient au fait que le sac contient une série de jeux fabriqués « maison » qui permet une interaction parent-enfants basée sur le plaisir et la communication. Les jeux sont conçus par les équipes constituées de membres de la famille et de l'école. Les activités proposées permettent d'améliorer diverses habiletés chez les enfants et offrent également de multiples occasions d'échanges entre l'enfant et le parent.

---

<sup>1</sup> Cette ressource simple à réaliser a reçu, au cours des dernières années, un formidable accueil au niveau international et Storysacks a d'ailleurs obtenu un « Alcuin Award » de l'Association des parents européens (European Parent' Association) pour souligner cette innovation en éducation.

## **Les Sacs d'histoires ou le plaisir de partager la lecture en famille**

Un projet *Sacs d'histoires*, c'est donc offrir aux jeunes élèves, d'apporter à la maison un grand sac dans lequel ils retrouvent :

- un livre illustré et sa traduction en plusieurs langues;
- un enregistrement audio de l'histoire en français et dans plusieurs autres langues;
- un choix d'activités ludiques.

Les parents et les enfants peuvent écouter et lire l'histoire dans leur langue d'origine, faire l'écoute et la lecture en français et finalement réaliser des activités en lien avec l'histoire. L'aspect ludique des *Sacs d'histoires* contribue à inviter tous les membres de la famille à se réunir autour de cette activité.

### **Adaptation aux besoins des écoles montréalaises**

Le projet, tel qu'adapté pour les besoins des écoles cibles du *Programme de soutien à l'école montréalaise*, poursuit essentiellement deux objectifs :

1. Soutenir et encourager la tenue d'activités de littératie familiale en français, tout en mettant en valeur les langues d'origines des parents
2. Rapprocher l'école et les familles.

L'adaptation du concept *Sacs d'histoires* a tenu compte du contexte particulier des élèves des écoles montréalaises situées en milieu défavorisés et pluriethniques. Une des particularités de l'adaptation est d'offrir aux équipes-écoles des traductions des albums illustrés en plusieurs langues.<sup>2</sup>

Pour certaines écoles qui côtoient quotidiennement des familles d'origine immigrante, il s'avère important de valoriser la langue d'origine des familles afin de faciliter la participation des parents, moins alphabétisés ou moins familiers avec la langue française, à l'apprentissage de la lecture chez leur enfant. En offrant la possibilité aux familles d'avoir accès à des

---

<sup>2</sup> Les histoires sont offertes en onze langues soit le français suivis de (par ordre alphabétique) l'anglais, l'arabe, le bangla, le chinois, le créole, l'espagnol, le punjabi, l'ourdou, le vietnamien et le tamoul.

livres traduits et lus dans leurs langues d'origine<sup>3</sup>, les *Sacs d'histoires* permettent, entre autres, à tous les parents de se sentir considérés comme des partenaires essentiels dans les apprentissages de leur enfant.

### **Les parents invités à participer à double titre**

Le projet *Sacs d'histoires* offre aux parents l'occasion de participer à la vie de l'école en collaborant à la réalisation et à la conception du matériel. En ce sens, le projet vise les parents à double titre : principalement comme utilisateur des *Sacs d'histoires*, mais aussi comme participant à l'équipe de réalisation des *Sacs*.

La collaboration des parents à ce projet constitue une occasion supplémentaire d'échanges et de communications avec les membres de l'équipe-école. Ces moments d'échanges permettent de mieux connaître la réalité et les perspectives éducatives de certains parents, leurs nombreux talents et les ressources uniques qu'ils peuvent apporter aux projets de l'école. Ils permettent également aux parents de mieux connaître le personnel scolaire et de se sentir plus à l'aise de participer à la vie de l'école.

### **La petite histoire des Sacs d'histoires**

En 2002, à la suite d'une expérience en milieu anglophone à l'école Sinclair Laird, le *Programme de soutien à l'école montréalaise* a décidé de mettre en place un projet pilote à l'école Barthélemy Vimont, annexe. Cette école, située dans l'arrondissement Parc-Extension de Montréal, accueille une clientèle économiquement défavorisée et majoritairement pluriethnique. Plus de 55 nationalités différentes s'y côtoient au quotidien. Le projet pilote a été une grande réussite. En quelques mois, l'équipe, composée de parents et de personnel scolaire, a réussi à créer du matériel de lecture original et intéressant. Les enfants ont adoré utiliser les éléments des *Sacs d'histoires* avec les membres de leur famille à la maison. De plus, la persévérance et l'implication des parents tout au long du processus de fabrication du matériel ont été remarquables. Toute cette démarche a permis au personnel scolaire de vivre une expérience enrichissante avec des parents et ainsi acquérir de précieux outils pour mieux communiquer avec eux.

Le processus de mise en place du projet a été documenté par l'équipe de réalisation. Cela a permis de recueillir des informations précieuses pour écrire, l'année suivante, une première version d'un *Guide pour la réalisation, la promotion et la diffusion des Sacs d'histoires*. Parallèlement, des droits d'auteurs ont été libérés par des maisons d'édition permettant

---

<sup>3</sup> Les histoires ont été traduites et révisées par des professionnels, membres de l'Association des traducteurs et traductrices agréé(e)s du Québec et/ou membres de la Banque interrégionale d'interprètes de l'agence de développement de réseaux locaux de services de santé et de services sociaux de Montréal.

l'utilisation d'un certain nombre d'albums illustrés dans le cadre du projet *Sacs d'histoires*. De même, ces histoires ont été traduites et enregistrées en plusieurs langues.

### **Quelques éléments ayant démontré leur efficacité**

En janvier 2005, 17 équipes-écoles mettaient en place un projet *Sacs d'histoires* dans leurs milieux. Réunies régulièrement pour échanger en réseau, les enseignantes des écoles participantes ont partagé leurs expériences riches et diversifiées et leurs témoignages ont confirmé que le projet *Sacs d'histoires* remplit bien ses objectifs de départ et donne des résultats tangibles.

La tenue de ce projet dans les écoles a démontré des résultats positifs sur la réussite scolaire des jeunes élèves du préscolaire et de la première année du premier cycle du primaire :

- Les élèves ont manifesté une ouverture pour les autres langues et les autres cultures.
- Les élèves et les parents se sont dits très valorisés et respectés dans leur culture.
- Les jeunes élèves ont démontré un intérêt pour les autres livres de la même collection que celle présentée dans les *Sacs d'histoires*.
- Les élèves ont pris un réel plaisir à lire avec leurs parents et les membres de leur famille et à jouer avec les jeux en liens avec la lecture.
- Les élèves manifestaient le désir d'apporter à nouveau les *Sacs d'histoires* à la maison.
- Selon le témoignage de nombreux parents, toute la famille profitait de ces beaux moments de lecture qui initiaient même les plus jeunes enfants de la famille au plaisir de la lecture.
- Le support audio a permis à des parents moins scolarisés d'avoir une plus grande confiance en eux pour partager ce moment de lecture avec leur enfant.

Par ailleurs, le projet a facilité l'intégration et la communication des parents à la vie de l'école

- Les rencontres entre parents pour la fabrication des *Sacs* ont permis de briser l'isolement de nombreux parents.
- Les parents bénévoles participants ont manifesté leur fierté d'avoir contribué au développement du plaisir de lire chez les enfants.
- Le projet a également favorisé la cohésion des équipes-école et développé leur lien avec la communauté.
- Le fait que le projet puisse se tenir parfois sur deux niveaux d'enseignement a permis aux enseignantes de quelques écoles de collaborer à un projet éducatif commun dans un esprit de continuité.

## Les étapes d'implantation d'un projet dans les écoles

En bref, les grandes étapes de réalisation de ce projet :

- Planifier le déroulement et former une équipe de travail
- Réalisation, conception et fabrication des *Sacs d'histoires*. Le choix des activités se fait en fonction des besoins des élèves (cartes à jouer, jeux, bricolages, activités de motricité, etc.). Les parents et les membres de la communauté participent à cette étape.
- Promotion des *Sacs d'histoires* auprès du milieu et des utilisateurs et animation auprès des parents pour expliquer les nombreuses possibilités d'utilisation des *Sacs d'histoires*.
- Utilisation des Sacs dans les familles : les élèves apportent à la maison leur *Sac d'histoires* et les parents et leur enfant font les activités ensemble. Ils pourront répéter l'expérience dans les semaines suivantes.
- Évaluation du projet et du matériel avec tous les membres de l'équipe.

## Le matériel fourni par *Une école montréalaise pour tous* (anciennement le *Programme de soutien à l'école montréalaise*)

Pour réaliser leurs objectifs, les équipes-écoles ont accès à plusieurs documents de travail mis à leur disposition :

- Un **guide** pour la réalisation, la promotion et la diffusion des *Sacs d'histoires* qui présente des conseils précieux quant au contexte d'utilisation, à la contribution des partenaires, aux étapes de réalisation et à l'utilisation des Sacs dans les familles;
- Des **livres** libérés de droits d'auteurs;
- Des **traductions** en plusieurs langues de ces livres;
- Les **enregistrements sonores** de ces histoires, sur CD;
- Un **DVD** qui offre trois choix de menus soit : un film documentaire qui présente des témoignages des parents, des enfants et des enseignantes qui ont participé au projet *Sacs d'histoires*; des scènes présélectionnées du film documentaire; et des exemples de jeux et d'activités, réalisés par les parents et présentés par les enfants.

**Formation offerte par *Une école montréalaise pour tous* (anciennement le *Programme de soutien à l'école montréalaise*)**

Les enseignants et enseignantes qui désirent mettre en place un projet *Sacs d'histoires* peuvent s'inscrire aux 3 journées de formation portant sur le projet. Ces journées offrent la possibilité aux enseignants et aux enseignantes, d'être accompagnés dans leur démarche du projet et de partager leurs expériences entre collègues.

Depuis 2004, plus d'une centaine d'écoles montréalaises de milieux défavorisés et pluriethniques ont proposé à leurs élèves du préscolaire et du premier cycle de vivre une expérience exceptionnelle, soit celle du projet *Sacs d'histoires*.

Ce projet a favorisé des activités familiales stimulantes et interactives gravitant autour du livre. De plus, il a offert la possibilité à l'école, aux parents et à la communauté de travailler en collaboration.

## ATELIERS

### A) La bibliothèque municipale : lieu par excellence pour la famille

Depuis plusieurs années, on observe une métamorphose architecturale et sociale des bibliothèques qui s'inscrivent dorénavant comme « troisième lieu de vie » après la maison et le bureau. Présentation de divers espaces conçus pour attirer et retenir chaque membre de la famille.

Par **Yvon-André Lacroix**, consultant en bibliothéconomie et rédacteur

Aucun document disponible.

### B) Raconter la famille aux jeunes du primaire

Par **Geneviève Provost**, coordonnatrice du site *Livres ouverts* du Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

#### Biographie

Geneviève Provost a participé à de nombreuses formations en pédagogie de la littérature pour la jeunesse pour le MELS. Son travail d'analyste lui a permis d'acquérir une solide expertise en littérature pour la jeunesse. Elle a, en outre, travaillé dans le milieu scolaire à titre d'orthophoniste. Elle fait partie de l'équipe de coordination du site *Livres ouverts* et elle est collaboratrice au Plan d'action sur la lecture à l'école du MELS.

#### Raconter la famille aux jeunes du primaire (et du secondaire)

La thématique de la famille est une thématique riche, maintes fois abordée dans le livre québécois pour la jeunesse. Frères, sœurs, parents, grands-parents, oncles, tantes, cousins, animaux familiers sont autant de personnages qui peuplent les albums, les romans, les contes et les animent de leurs relations interpersonnelles parfois simples et souvent complexes.

En cherchant un fil conducteur à cette présentation de livres, plusieurs regroupements se sont révélés. Des parentés sur la manière de raconter la famille ont été à l'origine de ces regroupements.

Des choix ont dû être faits quant aux livres présentés lors de cet atelier. Il s'agit d'exemples qui gagneront à être complétés par de nombreux autres livres connus des participants ou découverts grâce à différents outils de sélection (Livres ouverts : [www.livresouverts.qc.ca](http://www.livresouverts.qc.ca) , La sélection de Communication-Jeunesse : <http://www.communication-jeunesse.qc.ca/selection/index.php> , Lurelu : <http://www.lurelu.net/>, etc.).

## La famille au quotidien

La littérature pour la jeunesse foisonne d'œuvres qui témoignent de la vie quotidienne de la famille contemporaine. Cette vie est marquée par des disputes à régler, des événements inusités, des conflits de génération, des moments forts de la journée où se réunissent les membres de la famille, etc. Les liens profonds qui unissent les membres de la famille sont également au cœur de ces oeuvres.

Plusieurs d'entre vous connaissent peut-être Zunik et Rosalie? Des œuvres du patrimoine littéraire québécois où *Zunik* (Bertrand Gauthier, *La courte échelle*, 2010) vit dans une famille monoparentale avec son père et où *Rosalie* (Ginette Anfousse, *La courte échelle*, 2009), une jeune orpheline, vit avec ses sept tantes, toutes plus typées les unes que les autres. Leurs vies quotidiennes mouvementées sont à l'origine de nombreuses péripéties que racontent les titres de ces séries.

Les fratries sont souvent au cœur des œuvres jeunesse. Dans *Premier Frérot pour Momo de Sinro* (François Barcelo, Québec Amérique jeunesse, 2009), le jeune héros doit garder quelque temps son demi-frère, alors que dans *La Petite sœur* (Ginette Anfousse, *La courte échelle*, 2009), Jiji jalouse son ami Cloclo d'avoir une petite sœur rien qu'à lui. Sans oublier Sacha et Stella qui, dans *Que fais-tu là Sacha?* (Marie-Louise Gay, Dominique et compagnie, 2006), partagent plusieurs moments privilégiés entre frère et sœur.

La relation de complicité qui unit Émile et son chien Gratte-Poil dans *Gratte-Poil est malade* (Pascale Beudet, *La courte échelle*, 2009), évoque aussi la relation de fratrie où Gratte-Poil est considéré comme un membre à part entière de la famille.

La relation entre les parents et les enfants donne souvent naissance à des scènes quotidiennes cocasses et amusantes dans les livres pour la jeunesse, que ce soit dans *Une casserole sur la tête* (Alain M. Bergeron, Imagine, 2006), *Mon papa n'écoute pas* (Andrée Poulin, Isatis, 2010) ou *Pas de chance, c'est dimanche* (Danielle Simard, Soulières éditeur, 2007). Le

ton humoristique adopté pour traiter de cette relation parents-enfants permet de désamorcer les conflits et de préserver la relation privilégiée qui unit les personnages.

C'est ce même ton humoristique, quoiqu'un peu plus caustique, qui est adopté dans le roman *Le nul et la chipie* (François Barcelo, Soulières éditeur, 2004) pour décrire la relation difficile entre un grand-père, dit rétrograde, et une adolescente, dite paresseuse et mal élevée. Encore une fois, la force des liens familiaux qui unissent les personnages prévaut malgré les conflits de générations qui les séparent.

### **La famille déchirée**

Il n'est pas facile de raconter la famille déchirée. Pourtant, les livres permettent souvent d'aborder avec sensibilité et émotion des thématiques plus difficiles comme le deuil, la séparation des parents, la violence conjugale ou l'exil.

Pour les plus jeunes, les albums : *Papa est parti* (Isha Bottin, La courte échelle, 2010), *Je suis là petit lundi* (Geneviève Côté, Scholastic, 2008) et *David et le salon funéraire* (François Gravel, Dominique et compagnie, 2005) abordent avec délicatesse et douceur le thème difficile du deuil d'un parent. *Le grand voyage de Monsieur* (Gilles Tibo, Dominique et compagnie, 2001), *Le tricycle de Shinichi* (Tatsuharu Kodama, Les 400 coups, 2005) et *Harvey* (Hervé Bouchard, La Pastèque, 2009) sont des ouvrages qui, quant à eux, permettent d'aborder ce thème auprès des plus vieux, voire des adolescents. Des images fortes, des réflexions profondes, accompagnent la lecture de ces œuvres marquantes.

Le roman *La boîte à Bonheur* (Charlotte Gingras, La courte échelle, 2003) traite de la séparation des parents. Le lecteur y est témoin des réflexions intimes de cette jeune fille qui s'ennuie de son père, de plus en plus distant. Dans *Le collier magique* (Susin Nielsen-Fernlund, Dominique et compagnie, 2009), c'est la violence conjugale qui cause la déchirure de la cellule familiale alors que Lili doit aller vivre avec sa mère dans un centre d'accueil.

La perte d'êtres chers dû à la guerre et l'exil est au cœur des albums *La clé* (Angèle Delaunois, Isatis, 2008) et *Nul poisson où aller* (Marie-Francine Hébert, Les 400 coups, 2003). Ces ouvrages s'adressant aux plus vieux sont marqués par des thématiques graves, une manière forte d'aborder la famille et des finales qui permettent d'envisager le futur avec espoir.

## **La famille fantaisiste et poétique**

Plusieurs ouvrages portent un regard tantôt poétique, tantôt fantaisiste, sur la famille. Des figures de style, des comparaisons, de l'exagération, des symboles, de la poésie, de la fantaisie marquent les univers de ces livres qui présentent une famille imaginée et rêvée.

Les ouvrages *Nini* (François Thisdale, Hurtubise, 2009), *La maison de guingois* (Marc Mongeau, Les 400 coups, 2006), *La vie bercée* (Hélène Dorion, Les 400 coups, 2006), *L'oiseau des sables* (Dominique Demers, Dominique et compagnie, 2003) et *Tous les soirs du monde* (Dominique Demers, Imagine, 2005), abordent l'adoption et la vie de famille avec des images fortes, des textes poétiques et des symboles marquants.

Les albums *Les pas de mon papa* (François Barcelo, Imagine, 2005) , *Super Bricoleur - Le roi de la clé à molette* (Barroux, Les 400 coups, 2007) , *Mon abominable belle-mère* (Catherine Lepage, Les 400 coups, 2009) , *Les oreilles de grand-père* (Louise Tondreau-Levert, E.R.P.I., 2006) et *Les couleurs de ma mère* (Francine Caron, Hurtubise HMH, 2005) présentent pour leur part des personnages centraux de la vie familiale vus à travers le regard des enfants qui les contemplent. Ces portraits sont marqués par l'exagération des traits, par des comparaisons flatteuses ou humoristiques, mais surtout par une très forte empreinte d'amour et d'admiration pour la personne décrite.

## **À propos de Livres ouverts**

Les participants trouveront dans le site Livres ouverts ([www.livresouverts.qc.ca](http://www.livresouverts.qc.ca)) un descriptif complet des livres présentés, de même que des indices permettant de mieux situer les oeuvres par rapport à l'âge des lecteurs et leur habileté à lire.

Les mots-clés : famille, relations (pour trouver les différents types de relations : parents-enfants, grands-parents-enfants, frères et sœurs, etc.) de même que le Chapitre thématique : «Côtayer différents modèles de famille» permettront aux participants d'élargir la sélection présentée.

## **Des outils développés par Le Plan d'action sur la lecture à l'école pour les parents**

À l'occasion d'une récente campagne de promotion, plusieurs outils à l'intention des parents ont été développés par l'équipe du Plan d'action sur la lecture à l'école. Ces ressources visent à soutenir les parents dans le développement d'habitudes de lecture durables chez leurs enfants.

Présentés sous forme de jeu-questionnaire et d'affiches, ces documents peuvent être reproduits dans leur intégralité et distribués dans les différents milieux.

Il est possible d'accéder aux documents à partir de cette adresse :

<http://www.mels.gouv.qc.ca/lecture/index.asp?page=publications> (voir la section documents promotionnels)

### **C) Des livres pour les tout-petits**

Cet atelier vous permettra de découvrir une sélection de livres sur le thème de la famille, ainsi que des pistes d'exploitation pour animer le livre auprès des tout-petits (0 à 5 ans).

Par **Louise Fortin**, responsable du secteur de la petite enfance à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque

Voir le tableau sur les pages qui suivent.

## Des livres pour les tout-petits

Par **Louise Fortin**, responsable du secteur de la petite enfance à l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque

Livres	Pistes d'exploitation	Âge	Sous-thèmes	Objectifs
<p style="text-align: center;"><b>À calicochon</b>  <b>Anthony Browne, Paris, Kaléidoscope,</b>  <b>2010, 32 p.</b>  <b>Livres d'images BRO</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aides-tu tes parents à la maison? Ton père, tes frères et sœurs?</li> </ul> <p>Activité : biscuits bien cuits</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Au CPE, on mélange les ingrédients secs nécessaires à la préparation de biscuits et on dépose ce mélange dans un pot en verre. On remettra ensuite ce mélange et la recette aux parents.</li> <li>▪ À la maison, parents et enfants ajoutent les autres ingrédients et font cuire les biscuits.</li> </ul>	4-5 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ordre et propreté</li> <li>▪ Stéréotypes masculins et féminins</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conscientiser l'enfant aux nouveaux rôles familiaux</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>L'agenda de papa</b>  <b>Laurence L. Afano, Paris, Grasset,</b>  <b>2004, 26 p.</b>  <b>Livres d'images LAF</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Selon toi, que font ton papa et ta maman à leur travail?</li> </ul> <p>Activité : mon agenda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fabrication d'un petit agenda. À l'intérieur, l'enfant dessine ses occupations du matin, du midi et du soir.</li> <li>▪ À partir d'une horloge à aiguilles, on initie les enfants à la lecture de l'heure.</li> </ul>	4-5 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Métiers et professions des parents</li> <li>▪ Temps</li> <li>▪ Stress lié à la vie moderne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conscientiser l'enfant aux multiples occupations de ses parents</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Allez, au lit, maman</b>  <b>Amy Krouse Rosenthal, Paris, Albin Michel,</b>  <b>2010, 26 p.</b>  <b>Livres d'images ROS</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dans cette histoire, c'est le monde à l'envers, ne trouves-tu pas? Qu'est-ce qui est différent?</li> </ul>	3-4 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Heure du coucher</li> <li>▪ Rôle des parents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibiliser l'enfant à l'importance du sommeil</li> </ul>

	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On demande aux enfants ce dont ils ont besoin avant d'aller au lit. « Avant d'aller au lit, j'ai besoin... » Exemples : bisous, jus, doudou, lecture d'une histoire, etc. On énumère d'abord les éléments un à un, puis les enfants tentent de se les remémorer.</li> </ul>		<p>par rapport aux enfants</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situation cocasse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entraîner l'enfant à développer sa mémoire</li> </ul>
<p><b>À quoi ça sert une maman?</b>  <b>Émile Jadoul, illustrations de Catherine Pineur, Paris, L'École des loisirs, 2008, 25 p.</b>  <b>Livres d'images JAD</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On pose ces questions aux enfants : « À quoi ça sert, une maman? », « À quoi ça sert, un papa? »</li> </ul> <p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On note sur un petit bout de papier chacune des réponses données par les enfants. On les dépose ensuite dans une boîte. À leur arrivée au CPE, on propose aux parents de lire les réponses des enfants en pigeant dans la boîte à réponses.</li> </ul>	<p>3-4 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ma journée</li> <li>Ma routine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se responsabiliser</li> <li>Développer son autonomie</li> </ul>
<p><b>Chut, chut, Charlotte!</b>  <b>Rosemary Wells, Paris, Gallimard, coll. « L'heure des histoires », 2010, 29 p.</b>  <b>Livres d'images WEL</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« As-tu des frères et des sœurs? » « Si oui, est-ce que ça t'arrive de te sentir délaissé? »</li> </ul> <p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Où se cache Charlotte? Peux-tu le deviner? »</li> <li>« Que mangent les souris? »</li> <li>Dans une assiette en carton, les enfants dessinent le repas préféré des souris.</li> <li>On lit le texte à haute voix et on attire l'attention des enfants sur les nombreuses</li> </ul>	<p>3-4 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rang dans la famille</li> <li>Vivre dans une famille nombreuse</li> <li>Frères et sœurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre sa place dans la famille</li> <li>Exprimer ses émotions</li> </ul>

	rimes du texte.			
<p><b>1. Ce que font toujours... papy et mamie chéris</b></p> <p><b>2. Ce que ne font jamais,,, papy et mamie chéris</b></p> <p><b>Emmanuelle Teyras, Paris, Mango, 2009, 24 p.</b></p> <p><b>Livres d'images TEY</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Que font ton papy et ta mamie lorsque tu les visites? » « Et lorsque ce sont eux qui viennent chez toi, que font-ils? »</li> </ul> <p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À l'aide des petits miroirs fixés au centre du livre, les enfants s'imaginent en papy ou en mamie.</li> <li>On organise une séance de déguisement avec de vieux vêtements pour jouer au papy et à la mamie.</li> </ul>	3-4 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grands-parents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mieux connaître et mieux apprécier ses grands-parents</li> <li>Conscientiser l'enfant aux activités des gens plus âgés</li> </ul>
<p><b>Ce que j'aime de ma famille</b></p> <p><b>Tracy Moroney, Montréal, Caractère, 2011, 25 p.</b></p> <p><b>Livres d'images MOR</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Après la lecture de ce livre d'images, on attire l'attention des enfants sur chacune des illustrations mettant en scène différentes activités familiales.</li> </ul> <p>Activité : la boîte à cœurs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On remet une petite boîte à chaque enfant accompagnée de petits cœurs prédécoupés. On demande aux enfants d'y dessiner le visage de chacun des membres de leur famille. On dépose les cœurs dans leur petite boîte. Les enfants peuvent ensuite offrir en cadeau leur jolie boîte à un membre de leur famille.</li> </ul>	3-4 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>Différences entre les familles</li> <li>Sécurité en famille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aborder les moments vécus quotidiennement en famille</li> <li>Développer le sentiment d'appartenance à sa famille</li> </ul>
<p><b>Coin! Coin! Où est ma maman?</b></p> <p><b>Anita Engelen, Aartselaar, Chantecler, 2004, 14 p.</b></p> <p><b>Livres d'images ENG</b></p>	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pendant la lecture de ce livre, on invite les enfants à imiter le cri des animaux.</li> </ul> <p>Jeu des coucous :</p>	1-2 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mamans animaux</li> <li>Anticipation du déroulement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entraîner l'enfant à associer les bébés animaux à leurs mamans</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les enfants s'amuse à faire des coucous en cachant leur visage derrière une petite couverture ou un vêtement.</li> </ul>		d'une histoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amener l'enfant à anticiper et à deviner l'histoire racontée</li> </ul>
<p><b>Des bisous pour bébé</b>  <b>Faustina Fiore, Paris, Éditions Quatre Fleuves, 2008, 10 p.</b>  <b>Livres d'images FIO</b></p>	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On lit le livre tout en attirant l'attention des enfants sur les cinq bruits-surprises.</li> <li>On présente de nouveau les personnages de ce livre. Exemples : « Voici bébé, son papa, son chat, son chien, l'oiseau », etc.</li> </ul>	1-2 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>Livre animé avec des sons</li> <li>Le bébé et sa famille</li> <li>Les bisous</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Développer l'écoute chez l'enfant</li> <li>Apprendre de nouveaux mots</li> </ul>
<p><b>Des papas et des mamans</b>  <b>Jeanne Ashbé, Paris, L'École des loisirs, 2003, 24 p.</b>  <b>Livres d'images ASH</b></p>	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On prend le temps de regarder chacune des illustrations du livre avec les enfants. On exprime à voix haute les sentiments représentés par les illustrations. Exemple : « Tu vois, la maman semble fâchée. »</li> </ul>	1-2 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendresse au quotidien</li> <li>Moments difficiles en famille</li> <li>Parents de différentes ethnies</li> <li>Rôles non traditionnels des parents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amener l'enfant à reconnaître différentes émotions</li> <li>Comprendre qu'il existe différentes façons d'aimer</li> </ul>
<p><b>Didou aime les câlins</b>  <b>Yves Got, Paris, Albin Michel, 2000, 25 p.</b>  <b>Livres d'images GOT</b></p>	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On utilise une marionnette de lapin lors de la lecture de ce livre. Le lapin demande aux enfants d'inventer d'autres câlins.</li> <li>On fait une relecture devant les enfants. À chacune des pages du livre, on dit le nom d'un enfant. Exemple : « Pour Maxime, c'est le câlin collant », etc.</li> </ul>	1-2 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amour des parents pour leur enfant</li> <li>Sentiments protecteurs des parents envers leur enfant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amener l'enfant à prendre conscience de la présence de ses parents dans sa vie quotidienne</li> </ul>

	<p>Activité : le ballon à bisous</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sur un ballon que vous aurez déjà gonflé, les enfants collent des bisous (des X) déjà découpés. On ajoute une ficelle au ballon.</li> </ul>			
<p><b>En famille!</b>  <b>Alain Chiche, Paris, Le Sorbier, coll. « Mes premiers albums citoyens », 2009, 41 p.</b>  <b>Premiers documentaires</b>  <b>306.85 C5331c</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On parle abondamment des nombreuses facettes de la vie de famille. Qu'est-ce qu'une famille? Regardons ça de plus près!</li> </ul> <p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On choisit une page du livre au hasard et on discute du contenu avec les enfants.</li> <li>On demande aux enfants d'apporter des photos de chacun des membres de leur famille.</li> <li>On fait un arbre généalogique en s'inspirant de la dernière page du livre.</li> </ul>	<p>4-5 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diverses caractéristiques d'une famille</li> <li>Différents modèles de familles</li> <li>Chacun son rôle dans une famille</li> <li>Droit et famille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer ses opinions</li> <li>Énumérer les nombreux modèles de familles</li> </ul>
<p><b>Enfin la paix!</b>  <b>Jill Murphy, Namur, Mijade, 2009, 32 p.</b>  <b>Livres d'images MUR</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On nomme des situations qui nous empêchent de dormir.</li> <li>On fait la distinction entre les bruits qu'on entend le jour et ceux qu'on entend la nuit.</li> </ul> <p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On demande aux enfants d'imiter les bruits entendus par monsieur ours au cours de la nuit.</li> <li>À partir des illustrations, les enfants racontent à tour de rôle l'histoire de papa ours.</li> <li>Penser à d'autres bruits qui pourraient empêcher monsieur ours de dormir.</li> </ul>	<p>3-4 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Insomnie</li> <li>Bruits nocturnes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibiliser l'enfant à la vie nocturne</li> <li>Éveiller la curiosité envers les bruits qui nous entourent</li> </ul>

<p align="center"><b>Fais dodo...</b>  <b>Bénédicte Guettier, Bruxelles, Casterman,</b>  <b>coll. « Petit théâtre », 2003, 12 p.</b>  <b>Tout-carton GUE</b></p>	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ On invite les enfants à regarder dans le trou du livre pendant la lecture.</li> <li>▪ On fait passer une marionnette dans le trou du livre afin de présenter un minispectacle pendant la lecture.</li> <li>▪ On raconte l'histoire en chantant le texte.</li> <li>▪ On enseigne la chanson <i>Fais dodo</i> aux enfants en faisant jouer un CD.</li> </ul>	<p align="center">1-2 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sommeil</li> <li>▪ Chanson et poésie</li> <li>▪ Musicalité des mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Offrir une activité d'éveil musical</li> <li>▪ Apprendre une nouvelle chanson à l'enfant</li> </ul>
<p align="center"><b>Familles du monde</b>  <b>Toulouse, Milan, coll. « Le tour du monde », 2008, 36 p.</b>  <b>Premiers documentaires 306.85 F1982</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ À partir des photos de ce livre, on attire l'attention des enfants sur les différences et les ressemblances entre les familles du monde entier.</li> </ul> <p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les enfants dessinent leur famille et fixent leur dessin dans un cadre.</li> <li>▪ On monte une exposition dans le local avec les dessins des enfants.</li> <li>▪ On invite les familles des enfants à un vernissage afin de venir admirer ces œuvres uniques.</li> </ul>	<p align="center">4-5 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Familles du monde</li> <li>▪ Différences et ressemblances</li> <li>▪ Milieux multiethniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ouvrir l'enfant à d'autres cultures dans le monde</li> <li>▪ Amener l'enfant à reconnaître les différences et les ressemblances entre les familles du monde entier</li> </ul>
<p align="center"><b>Grand-père crapaud</b>  <b>Véronique Cauchy, illustrations d'Audrey Poussier, Paris, L'École des loisirs,</b>  <b>2008, 28 p.</b>  <b>Livres d'images CAU</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pourquoi vieillit-on? On invite les enfants à se remémorer un moment agréable passé avec un de leurs grands-pères.</li> <li>▪ Après avoir essayé de s'en rappeler, on énumère les objets perdus par le grand-père.</li> </ul>	<p align="center">3-4 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grands-pères</li> <li>▪ Vieillesse</li> <li>▪ Observation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibiliser l'enfant au phénomène du vieillissement</li> <li>▪ Développer sa mémoire</li> </ul>

	<p>Activité : drôle de crapaud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dessine toi aussi un drôle de crapaud.</li> </ul>			
<p><b>Je compte jusqu'à trois</b>  <b>Émile Jadoul, Paris, L'École des loisirs,</b>  <b>2005, 25 p.</b>  <b>Livres d'images JAD</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tes parents doivent-ils compter jusqu'à trois lorsqu'ils te demandent de faire quelque chose?</li> </ul> <p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Sais-tu compter jusqu'à 10? » On tape des mains, on saute et on tape des pieds en comptant jusqu'à 10.</li> </ul>	2-3 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>Routine du matin</li> <li>Père et fil</li> <li>Apprentissage des chiffres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibiliser l'enfant au respect des horaires familiaux</li> <li>Apprendre à compter</li> </ul>
<p><b>Je t'aime tous les jours</b>  <b>Malika Doray, Paris, Didier, 2006, 26 p.</b>  <b>Livres d'images DOR</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Tes parents doivent-ils parfois s'absenter? » « Comment chasses-tu l'ennui? »</li> </ul> <p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On montre 4 cailloux aux enfants. On les retire un à un pendant la lecture du livre. Ce jeu permettra à l'enfant de visualiser concrètement le nombre de jours qu'il reste avant le retour à la maison de maman lapin.</li> <li>On reprend ce jeu en incluant d'autres situations qui impliquent une période d'attente. Exemples : mon anniversaire, Noël, mes vacances, mon entrée à l'école, etc.</li> </ul>	2-3 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>Séparation momentanée</li> <li>Ennui</li> <li>Voyages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Offrir des solutions à l'enfant afin de contrer l'ennui lors de l'absence momentanée d'un de ses parents</li> </ul>
<p><b>Ma maman</b>  <b>Antony Browne, Paris, Kaléidoscope, 2005,</b>  <b>25 p.</b>  <b>Livres d'images BRO</b></p> <p><b>Mon papa</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Que font ta maman et ton papa tout au long de la journée?</li> </ul> <p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On attire l'attention des enfants sur les</li> </ul>	2-5 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hommage aux mères</li> <li>Hommage aux pères</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se sensibiliser aux multiples tâches d'une maman et d'un papa</li> </ul>

<p><b>Antony Browne, Paris, Kaléidoscope, 2005, 25 p.</b> <b>Livres d'images BRO</b></p>	<p>couvertures de ces deux livres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ On demande aux enfants d'imiter les grimaces de maman et de papa.</li> <li>▪ Avec les enfants, on trouve d'autres significations aux illustrations de ces deux livres.</li> <li>▪ On invente d'autres grimaces drôles et amusantes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apprécier les illustrations d'un livre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apprendre à apprécier les illustrations d'un livre et en dégager la signification</li> </ul>
<p><b>Mes deux maisons</b> <b>Claire Masurel, Paris, Bayard, 2001, 30 p.</b> <b>Livres d'images MAS</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toi, vis-tu dans deux maisons?</li> </ul> <p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ On découpe dans du carton autant de carrés que de triangles.</li> <li>▪ Les enfants doivent assembler un carré et un triangle afin de créer la forme d'une maison.</li> <li>▪ On éveille la curiosité des enfants en montrant des intérieurs de maisons sur des photos de catalogue.</li> <li>▪ On demande à chaque enfant de dessiner l'intérieur de sa ou de ses deux maisons.</li> </ul>	<p>2-5 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Divorce</li> <li>▪ Garde partagée</li> <li>▪ Maison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Amener l'enfant à exprimer ce qu'il ressent dans une situation de garde partagée</li> </ul>
<p><b>1. Les mamies, on les aime comme ça!</b> <b>2. Les papys, on les aime comme ça!</b> <b>Laura Numeroff, Paris, Bayard, 2000, 18 p.</b> <b>Premiers documentaires 306.8745 N9718m</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Quel plaisir d'être avec son papy ou sa mamie!</li> </ul> <p>Activité : la carte postale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ On prépare une carte postale en écrivant le mot suivant à l'intérieur : « Ma mamie, mon</li> </ul>	<p>2-3 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grands-parents</li> <li>▪ Amour des grands-parents pour leurs petits-enfants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibiliser l'enfant aux bons moments passés avec ses grands-parents</li> </ul>

	<p>papy, je les aime comme ça! »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On encourage les enfants à dessiner le portrait de leurs grands-parents.</li> <li>Ensuite, on demande la collaboration des parents afin de leur faire parvenir cette carte par la poste.</li> </ul>			
<p><b>Ours en famille</b>  <b>Stella Blackstone, Montréal, Hurtubise HMH,</b>  <b>2000, 24 p.</b>  <b>Premiers documentaires</b>  <b>821.914 B631o</b></p>	<p>Causerie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On suggère aux enfants de mimer les actions illustrées dans le livre. Exemples : On regarde, on sent, on attrape, etc.</li> </ul> <p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En s'inspirant du modèle d'arbre généalogique présenté à la dernière page du livre, on propose aux enfants de dessiner leur famille.</li> </ul>	<p>2-3 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membres d'une même famille</li> <li>Arbre généalogique</li> <li>Sentiment d'appartenance à une famille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les différents membres de sa famille</li> </ul>
<p><b>Petit ours brun attend sa maman</b>  <b>Marie Aubinais, Paris, Bayard,</b>  <b>2008, 15 p.</b>  <b>Livres d'images AUB</b></p>	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>On découpe plusieurs formes d'ours dans du carton brun, beige et blanc. On dépose les formes sur le sol et on dit ceci aux enfants : « Touche à l'ours blanc (brun, beige). »</li> </ul>	<p>1-2 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Routine en CPE (fermeture)</li> <li>Temps</li> <li>Retour des parents</li> <li>Apprentissage des couleurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience des différents moments de la journée</li> </ul>
<p><b>Petit tigre</b>  <b>Kait Eaton, Paris, Elcy, 2009, 10 p.</b>  <b>Tout-carton EAT</b></p>	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>À l'aide de feutrine, on fabrique des marionnettes à doigts (tigre, singe, éléphant, zèbre, girafe, etc.).</li> </ul>	<p>1-2 ans</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appartenance psychologique</li> <li>Animaux de la jungle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amener l'enfant à reconnaître la maman du petit tigre parmi plusieurs animaux</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ On met en scène un minithéâtre de marionnettes à doigts pendant la lecture du livre.</li> <li>▪ Après la lecture du livre, on peint le bout des doigts des enfants avec des couleurs qui évoquent la jungle.</li> <li>▪ On prétend que ce sont des marionnettes.</li> <li>▪ On chante des chansons dont les personnages sont des animaux de la jungle.</li> <li>▪ On invite les enfants à toucher la fourrure du petit tigre à la dernière page du livre.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Livre tactile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toucher à des matières différentes</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Ton histoire</b>  <b>Jeanne Ashbé, Paris, L'École des loisirs,</b>  <b>2010, 24 p.</b>  <b>Tout-carton ASH</b></p>	<p>Activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ on répète plusieurs fois les expressions du texte. Exemple : « Bonjour, bébé! »</li> <li>▪ On utilise une poupée et on raconte le livre une nouvelle fois. À la fin de la lecture, on prend une couverture et on enveloppe le bébé.</li> <li>▪ On donne l'occasion aux enfants de toucher la couverture du bébé, à la dernière page du livre.</li> </ul> <p>On raconte l'histoire d'une autre manière, cette fois-ci en utilisant une balle de laine dans le but de représenter le fil de la vie.</p>	1-2 ans	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Développement du fœtus</li> <li>▪ Naissance</li> <li>▪ Livre tactile</li> <li>▪ Vie</li> </ul> <p>Bébés autour du monde</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raconter à bébé son histoire à partir de la conception, du développement dans le ventre de sa maman jusqu'à sa naissance</li> </ul>

Vous cherchez d'autres idées d'activités pour les enfants de 0 à 5 ans? Visitez notre portail à l'adresse suivante : [http://www.banq.qc.ca/services/services\\_professionnels/educateurs-enseignants/moulin-idees](http://www.banq.qc.ca/services/services_professionnels/educateurs-enseignants/moulin-idees).

## **Papa et lecture font bon ménage**

**Par Martin Larocque, comédien, metteur en scène et conférencier**

Martin Larocque est considéré comme un homme d'opinions, animé par des valeurs fondamentalement familiales. Il nous présente son point de vue sur le rôle du père dans la transmission du plaisir de lire.

Aucun document disponible.