

Décembre 2009

## Paul Roux

### Biographie



Paul Roux est né en 1959 à Marseille, où il a étudié à l'École d'art et d'architecture. Établi dans la région de l'Outaouais, il a obtenu un baccalauréat en arts plastiques de l'Université du Québec à Hull.

Depuis 1981, Paul Roux oeuvre dans les domaines de l'illustration, de la bande dessinée, de la caricature et du design graphique. Il a publié divers ouvrages à titre d'illustrateur ou d'auteur-illustrateur dans des maisons d'éditions québécoises, ontariennes et française, et a également collaboré à plusieurs revues et journaux. Plusieurs de ses caricatures et de ses bandes dessinées ont été acquises par les Archives publiques du Canada. Depuis 1990, il connaît un énorme succès en tant qu'auteur de bande dessinée.

Photo : Étienne Morin

En décembre 1998, il a été sélectionné par l'Association Nationale des Éditeurs de Livres pour représenter la littérature québécoise au Salon du livre de Paris où, du 17 au 24 mars 1999, le Québec était l'invité d'honneur. Dans la même veine, Paul Roux a été l'un des invités d'honneur de la 21<sup>e</sup> édition du Salon du livre de l'Outaouais, en mars 2000, et, un mois plus tard, de la Semaine africaine de la caricature, au Cameroun, où il a dispensé ateliers et conférence sur la caricature et la bande dessinée. En mai de la même année, c'est en Belgique qu'il s'envolait à l'invitation de la chaîne culturelle de Radio-Canada et de la Communauté des Radios Publiques de Langue Française pour enregistrer une série d'émissions sur la bande dessinée, diffusées depuis au Canada, en Suisse, en France et en Belgique.

Ses créations ont fait l'objet d'expositions, solos ou collectives, au Québec, en Ontario et en Belgique. La plus imposante, *Studio BD*, s'est tenue à la Galerie Montcalm (Hull) en septembre et octobre 1997. Qualifié d'événement culturel de la rentrée, *Studio BD* a attiré plus de 2500 visiteurs, un record pour la Galerie Montcalm.

Paul Roux donne régulièrement des cours et des ateliers sur la bande dessinée à travers le Canada. À l'occasion, il enseigne le dessin et la caricature. De 1992 à 2005, il occupe également le poste d'éducateur contractuel au Musée des beaux-arts du Canada.

À l'automne 2000, un nouveau défi lancé par la ville de Gatineau l'a amené à devenir porte-parole, concepteur et organisateur du Rendez-vous international de la bande dessinée dont les dix premières éditions ont connu un franc succès.

À ce jour, Paul Roux a vendu plus 130 000 albums et livres à titre d'auteur et, en parallèle, illustré plus d'une centaine de livres pour les Éditions Soulières, Vents d'Ouest, Pierre Tisseyre, l'Interligne...

### **Pour en savoir plus**

[Éditions Bouton d'or Acadie](#) & [Communication-Jeunesse](#)

### **Quelques questions...**

#### **Vous souvenez-vous de la première illustration que vous avez faite?**

C'était à l'école secondaire Le Carrefour, à Gatineau, où j'ai tout de suite collaboré au journal étudiant à titre d'illustrateur mais également à titre d'auteur de récits (du type fiction historique) et de roman. Très influencé par le célèbre Bob Morane d'Henri Verne, j'avais inventé un aventurier répondant au nom de Paul Féraz. Réalisé dans le cadre du cours de français, mon roman avait été remarqué par ma *prof* qui, paraît-il, l'avait même proposé à un éditeur. Le monde de l'édition m'apparaissait alors très mystérieux et inaccessible et, en fin de compte, cette maladroite tentative ne fut jamais publiée.

Parallèlement, je faisais également de la bande dessinée depuis l'âge de huit ou dix ans et j'avais déjà écrit plusieurs scénarios que j'illustrais moi-même — des dizaines et des dizaines de planches! Très vite, j'ai donc décidé de concurrencer le journal étudiant par un journal entièrement BD. Un franc succès qui dura toute une année et dont le contenu monta jusqu'à 66 pages! Pour réaliser ce rêve fou, j'avais recruté tous ceux qui savaient dessiner dans l'école et je coordonnais toutes les étapes de la production, finissant même très souvent les planches en retard de certains de mes collaborateurs! J'avais déjà la foi...

#### **À qui faites-vous voir vos illustrations en premier?**

Lorsque j'étais adolescent, je faisais lire les bandes dessinées que je réalisais à mes sœurs jumelles. Mon désir de communication était tel que j'étais persuadé que si mes jeunes

sœurs parvenaient à lire et résumer correctement le gag ou l'histoire, tout le monde serait alors capable de comprendre mes BD. Sans trop savoir comment, j'avais déjà compris que, dans la bande dessinée, l'élément essentiel est l'histoire, et que le dessin se devait d'être au service du texte. Autrement dit, qu'il fallait considérer le dessin et le rythme créé par la succession des images comme le véhicule et le complément d'un récit qui pourrait tout aussi bien se décliner sous forme de roman, de film ou de pièce de théâtre.

Aujourd'hui, ma première lectrice est mon «impitoyable» compagne journaliste, Caroline qui, après avoir analysé mes textes et scénarios avec acuité, détachement et mordant, tranche sans complaisance. Ce qui a pour effet de soit me galvaniser ou, en d'autres occasions, de me déprimer profondément, m'obligeant à tout recommencer! Toujours constructives, ces critiques débouchent inmanquablement sur des changements bénéfiques et des idées intéressantes. Sur le coup, c'est parfois un peu dur pour l'égo ou la confiance en soi mais, dans tout métier axé sur la création, il faut savoir se remettre continuellement en question.

### **Quel livre auriez-vous aimé écrire?**

De très nombreux livres. Tous ceux que j'ai aimés, ceux qui m'ont marqué ou impressionné. Ceux qui m'ont fait rêver et, surtout, qui m'ont permis de découvrir, d'apprendre et de m'évader. Ceux qui m'ont tenu en haleine ou éveillé. Ceux que j'ai eu envie de lire et de relire, jusqu'à les connaître par cœur.

En vrac, en voici quelques-uns : *La guerre de Troie* et *l'Odysée* d'Homère, *L'Énéide* de Virgile, *Le cycle de Tch'ai* (de la SF) de Jack Vance; la majorité des œuvres de Jules Verne, *La guerre du feu* de J.-H. Rosny aîné et *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez; et, bien sûr, de nombreux albums de bande dessinée dont, entre autres, *Le domaine des dieux* de Goscinny et Uderzo, *L'étoile mystérieuse* d'Hergé, *Le cas Lagaffe*, *Le géant de Lagaffe*, *QRN sur Bretzelburg* et *Le voyageur du mésozoïque* de Franquin, *La mine de l'allemand perdu*, *Le spectre aux balles d'or* et *Ballade pour un cercueil* de Charlier et Giraud; et j'en passe!

### **Quel livre auriez-vous aimé illustrer?**

Tous ceux que je viens juste de citer et tellement d'autres illustrés par des dessinateurs de génie tels Mézières (série Valérien), Gotlib (la Rubrique-à-brac), Frazetta, Lepage (albums Terre sans mal et Muchachos), Franz (séries Lester Cockney et Poupée d'ivoire), Rosinski (série Thorgal). Sans oublier les savoureuses caricatures de Mulletier, Ricord et Morchoisne qui ont fait les beaux jours du journal Pilote (et dont je me suis inspiré pour une série de caricatures politiques acquises par les Archives nationales du Canada au début des années 80).

### **Quel est votre illustrateur préféré?**

En fait, il s'agit plutôt de quatre dessinateurs de bande dessinée qui, à différents moments de ma vie ou de leur évolution graphique respective, m'ont fortement impressionné et inspiré. Aujourd'hui encore, ces quatre virtuoses du crayon demeurent pour moi une

référence incontournable. Au risque de me répéter, il s'agit d'André Franquin, d'Albert Uderzo, de Jean Giraud et de Franz (alias Franz Drappier).

### **Êtes-vous plutôt corne ou marque-page?**

Marque-page, par Toutatis! Abimer les pages d'un livre de quelque façon que ce soit constitue un terrible sacrilège! Le livre est un objet précieux qu'il faut respecter, chouchouter et conserver précieusement.

### **Quel livre lisez-vous présentement?**

Étant chroniqueur BD pour le journal Le Droit (Ottawa) depuis 1996 ainsi que pour la radio de Radio-Canada au début des années 2000, je lis par la force des choses des tonnes d'albums de BD. Récemment, j'ai tenté de lire le dernier Astérix et je confirme ce qu'en a dit un célèbre quotidien français : c'est *pourrix*! Dur, dur pour un fan de la première heure de cette série culte. Sinon, je butine présentement entre plusieurs albums : une adaptation en BD du roman de Marek Halter, *Marie*, le 5e tome de la série West, *Megan*, le 3e épisode de la série Esteban, *La Survie*, le second chapitre de la série *Siegfried, La Walkyrie* et le dernier *Chabouté, Terre Neuvas*. Sans oublier un livre plus technique sur la photographie numérique!

### **Que pensez-vous des adaptations de livres au cinéma?**

C'est variable, il y en a quelques-unes qui sont très bonnes, plusieurs assez ordinaires et de fort nombreuses très mauvaises. Il faut faire du cas par cas. Mais, à ce chapitre, il est certain que la déception sera toujours au rendez-vous. Rien ne pourra jamais recréer fidèlement les images mentales ni le rythme de l'univers que l'on imagine à la lecture d'un livre.

C'est encore plus délicat lorsqu'une bande dessinée est adaptée au cinéma. En ce qui concerne la BD francophone, la meilleure adaptation de toutes est sans conteste Mission Cléopâtre (inspirée de l'album Astérix et Cléopâtre). À côté de cette réussite, de nombreux navets dont deux adaptations de Lucky Luke (la première avec Terence Hill!), celle d'Iznogoud (avec Jacques Villeret) et celle de Blueberry (avec Vincent Cassel)...

### **Avez-vous un livre culte?**

Plusieurs parmi tous ceux que j'ai déjà cités mais, selon moi, le concept de livre culte demeure relatif et en constante évolution. Rien n'est figé en la matière. Le temps passe et les choses évoluent, changent. Nos goûts et nos intérêts aussi. Avec le filtre du temps, les souvenirs se transforment et de nouvelles lectures peuvent venir en détrôner d'anciennes.

Si je devais absolument ne conserver qu'un livre culte, ce serait fort probablement *L'Étoile mystérieuse* qui, dans ma jeunesse, m'a tellement fait rêver et voyager.

### **Aimez-vous relire?**

Plus jeune, je le faisais beaucoup mais, aujourd'hui, trop occupé tant sur le plan professionnel que personnel, je n'en ai plus le temps (ni l'envie). Dans mes vieux jours, sûrement... De trop nombreux livres somnolent dans mes bibliothèques et n'attendent qu'une occasion d'être ouverts de nouveau.

### **Rencontrer ou ne pas rencontrer les auteurs des livres qu'on a aimés?**

Ça dépend de la personnalité, des circonstances et du contexte de la rencontre. Pour ma part, à deux ou trois exceptions près, ces rencontres furent toujours d'agréables surprises qui ont plus souvent qu'autrement débouchées sur de bons moments, de franches rigolades, de saines camaraderies, des collaborations inattendues ou, encore, sur quelques amitiés que ni le temps ni les distances ne semblent pouvoir altérer.

### **Comment choisissez-vous vos livres?**

Sur un coup de cœur, sans logique aucune. Lorsque je sens que c'est le bon moment. C'est très instinctif. Ou encore, lorsqu'on me suggère fortement un livre susceptible de m'intéresser.

### **Des endroits préférés pour lire?**

Ce qu'il y a de merveilleux avec un livre, c'est que l'on peut le déguster à petites doses ou le dévorer goulûment n'importe où. En avion, dans un train ou un bus, à la plage ou sur son patio, dans un sofa ou dans son bain. J'ai tout essayé, je l'avoue. Fort de toutes ces expériences et de quelques décennies de pratique en prime, je dois cependant admettre que l'endroit le plus voluptueux pour se plonger avec ferveur, nonchalance ou extase dans la lecture d'un nouveau bouquin, c'est son lit, bien calé dans deux ou trois oreillers moelleux (surtout lorsque la pluie crépite sur le toit). Et si mes souvenirs sont bons, c'est d'ailleurs de cette façon que j'ai découvert et dévoré *L'Étoile mystérieuse*. Tonnerre de Brest, tout s'explique!

### **Quel serait pour vous un livre idéal?**

D'après moi, le livre idéal n'existe pas, car, le livre qui nous subjugué ou nous passionne à un moment donné de notre vie ne pourra le faire indéfiniment. Nous avons sans cesse besoin de découvrir, d'explorer et de nous ressourcer. C'est dans notre nature : nous

avons un besoin permanent de nouveauté. À notre image, certains livres vieillissent bien, d'autres mal. Il y aura donc plus qu'un livre idéal dans le courant d'une vie, en fonction de nos besoins, de notre sensibilité et de notre réceptivité du moment. Sinon, ce serait trop triste. Un seul livre ne peut tout combler.

### **Lecture en musique, en silence, peu importe?**

En effet, peu importe. Même parfois au milieu du bruit, mal assis et fatigué. Lorsque le récit me captive, plus rien ne semble avoir de prise sur moi. Enfant, je me souviens que, dès que j'avais mon nouvel Astérix en main, le reste de la planète n'existait plus. J'entrais dans cet univers sympathique et fascinant comme d'autres entrent en religion. Par la suite, j'ai retrouvé la même sensation et un bonheur similaire avec Tintin, Spirou, Blueberry et bien d'autres. Et, dans la littérature, avec Jules Verne, Henri Verne et de nombreux autres auteurs de génie qui, par la seule magie des mots, m'ont tellement nourri pendant les vingt premières années de ma vie.

### **Êtes-vous capable d'abandonner un livre en cours de lecture?**

Oui, sans problème. Ma vie est trop trépidante et remplie pour que je me paie le luxe de lire jusqu'à plus soif. Ici, c'est la raison et le papa responsable qui parlent. Mais, je vous rassure, il m'arrive encore de faire quelques exceptions.

Adolescent, c'était une toute autre histoire. Il m'arrivait de lire des journées entières (et même des nuits, en cachette!), au point d'en avoir mal aux coudes et aux épaules et de ne plus savoir comment m'asseoir ni m'allonger. À plusieurs reprises, je me souviens avoir décoré quatre à cinq Bob Morane d'affilé. J'en sortais les yeux rouges et secs, mais c'était pour la bonne cause, lire. Je ne regrette pas une seconde de ces marathons de lecture. Et si c'était à refaire, je replongerais probablement avec la même fougue et sans aucune modération!

### **Bibliographie sélective (livres écrits ou illustrés par Paul Roux)**

Albums de bande dessinée, livres sur la BD, albums et roman jeunesse

- *Petite Angélique* - Éditions Bouton d'or Acadie (2009)
- *Ernest perd le nord!* - Éditions Bayard (Raton Laveur - 2009)
- *Petit Félix* - Éditions Bouton d'or Acadie (2008) \*
- *Les tours de Babel* - Éditions Les 400 coups (2008) \*
- *Le poison d'avril* - Éditions Bayard (Raton Laveur - 2008) \*
- *Trafic à New York* (roman jeunesse) - Édition Soulières (2008) \*
- *Cahier d'activités Petit Paul* - Éditions Bouton d'or Acadie (2007)
- *Les fous du soccer* - Éditions Bayard (Raton Laveur - 2007) \*

- *Petite Sarah* - Éditions Bouton d'or Acadie (2006)
- *Une rentrée épouvantable* - Éditions Bayard (Raton Laveur - 2006)
- *En vacances avec maman* - texte de Luc Durocher - Éditions Bayard (Raton Laveur - 2006)
- *Petit Paul* - Éditions Bouton d'or Acadie (2005)
- *Le souper de papa* - texte de Luc Durocher - Éditions Bayard (Raton Laveur - 2005) \*
- *Le Père Noël* - Éditions Banjo (2004) \*
- *La foire aux bisous* - Éditions Banjo (2003) \*
- *Ernest et les vitamines* - Éditions Banjo (Raton Laveur - 2001) \*
- *Le passé dépassé* - Éditions Mille-Îles (2001) \*
- *Pictogrammes en folie* - Éditions du Raton Laveur (Modulo - 2000) \*
- *Histoire du monde* - scénario de David et Richard Houde -Éditions Mille-Îles (1998) \*
- *Le phylactère fou* - Éditions Mille-Îles (1998) \*
- *Et vive la montgolfière* - scénario de M. Luppens - Édition du Raton Laveur (1997) \*
- *Le rêve du capitaine* - Éditions Mille-Îles (1996) \*
- *Chut* - Édition du Raton Laveur (1996) \*
- *La BD, l'art d'en faire* - Méthode et guide pédagogique - CFORP (1994) \*
- *Voyage au pays des mots* - Éditions Studio Montag (1992) \*
- *Jésus, un regard qui fait vivre* - scénario de A. Sigier - Éditions Anne Sigier (1992) \*

\* Albums sélectionnés par Communication Jeunesse parmi les meilleurs livres pour les jeunes en 1992, 1993, 1994, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2002, 2004, 2005, 2006, 2008 et 2009

## Prix reçus

### **Joe Shuster Awards: catégorie Prix de Bandes dessinées pour Enfants**

L'album *Les Tours de Babel* était en nomination pour la première édition de ce prix national instauré par l'organisation torontoise des Joe Shuster Awards. *Les Tours de Babel* était le seul album francophone en nomination dans cette catégorie - 2009

### **Palmarès Communication-jeunesse - catégorie 5 à 8 ans**

L'album *Les fous du soccer* figure parmi les cinq livres préférés des jeunes lecteurs des clubs de la **Livromagie** 2008 2009. Ce palmarès représente le vote de plus de 10 000 jeunes lecteurs des clubs de lecture à travers le Québec - 2009

### **Ville de Gatineau (4e édition)**

Décoré de la plus haute distinction honorifique de la ville: l'Ordre de Gatineau - 2008

### **IParenting Media Award (États-Unis)**

L'album *Petit Paul* se mérite ce prix en qualité de *Excellent Product 2006*

### **Ville de Gatineau - Fondation pour les arts et les lettres - Culturiades 2005**

Prix hommage libellé ainsi: «Prix Hommage à Paul Roux qui s'est illustré de façon remarquable et a contribué au développement culturel et artistique de l'Outaouais» - 2005

### **Gala Loisir Outaouais 2001**

Prix *Mérite culturel Le Droit* pour la 1ère édition du *Rendez-vous international de la BD de Gatineau*. Ce prix est décerné pour l'accessibilité, la qualité, l'innovation, l'importance et l'excellence d'un événement culturel dans la région de l'Outaouais (prix collectif dû à la qualité de travail de toute l'équipe du Rendez-vous) - mai 2001

### **Prix littéraire Le Droit, catégorie jeunesse**

Mention spéciale pour l'album *Le phylactère fou* - mars 1999

### **Palmarès des livres préférés des jeunes de la Livromagie 1997-1998, catégorie 6 à 9 ans**

*Et vive la montgolfière!* parmi les cinq livres préférés des jeunes. Ce palmarès représente le vote de 15 000 jeunes lecteurs des 250 clubs de lecture de la Livromagie et de la Livromanie de Communication Jeunesse

### **Grand prix québécois 1997**

Prix décerné lors du 10e anniversaire du Festival de la BD francophone de Québec pour "l'ensemble de son oeuvre et pour son apport considérable à la BD québécoise au cours des dix dernières années" - 1997

### **Mention spéciale du jury**

Grand prix du Salon du livre de Toronto pour les albums *Le rêve du capitaine* et *Chut!* - 1996

### **Prix Album québécois de l'année**

Prix décerné par L'Institut canadien et le Festival international de la BD francophone de Québec pour l'album *Le rêve du capitaine* - 1996

### **Prix spécial du jury**

Prix décerné par le Festival international de la BD francophone de Québec pour le livre *La BD, l'art d'en faire* - avril 1994

### **Prix Meilleur album BD québécois 1992**

Prix décerné lors de la deuxième Symphonie de la BD francophone de Brossard pour l'album *Jésus, Un regard qui fait vivre* - octobre 1992

### **Prix de l'Espoir québécois de la bande dessinée**

Prix décerné par l'Agence Québec/Wallonie-Bruxelles et le Festival de la BD francophone de Québec pour l'album *Missionnaire en Nouvelle-France* - avril 1990

### **Prix Coccinelle (Bruxelles)**

Premier prix de la bande dessinée chrétienne internationale (pays francophones) pour l'album *Missionnaire en Nouvelle-France* - mars 1990.