

Septembre 2010

Jean-Paul Eid

Biographie



Figure marquante de la bande dessinée québécoise, Jean-Paul Eid est né en 1964 au Liban. La famille immigré au Québec en 1967. Après des études en Arts Plastiques et en dessin animé, il se lance définitivement vers l'illustration, plus précisément vers la bande dessinée en débutant, en 1985, une longue collaboration avec le légendaire magazine humoristique *Croc*. Ses illustrations se retrouvent aujourd'hui dans les revues pour jeunes comme *Les Débrouillards*, dans des albums pour enfants, *Mon grand frère le Zombi*, dans des manuels scolaires ainsi que dans des romans pour la jeunesse. En plus de son travail dans le domaine de l'édition, il a notamment illustré plusieurs spectacles de projections pour enfants au Planétarium de Montréal et a collaboré à des expositions thématiques dans des musées dont le Centre du Patrimoine de la GRC à Regina et le Centre d'Histoire de Montréal.

Il travaille aussi ponctuellement pour des agences de publicité et auprès des designers de costumes pour des productions cinématographiques. Il a également réalisé une fresque pour la ville française de Lyon en l'honneur du 400^e anniversaire de la ville de Québec.

En bande dessinée, Jean-Paul Eid a publié plusieurs albums remarquables dont *Les surréalistes aventures du banlieusard Jérôme Bigras* ainsi que la dystopie de science-fiction *Le Naufragé de Memoria*, aux Éditions Les 400 Coups.

Jean-Paul Eid habite aujourd'hui Montréal avec son amie et ses deux enfants Mathilde et Axel.

Quelques questions...

Vous souvenez-vous de la première illustration que vous avez faite?

Mon premier travail publié l'a été dans le journal étudiant de mon école secondaire. Une bande dessinée mettant en vedette mes camarades de classe et mes professeurs qui n'appréciaient pas toujours mon humour.

À qui faites-vous voir vos illustrations en premier?

À mon éditeur pour ce qui est des commandes d'illustrations ponctuelles vu les délais très courts. Quant aux illustrations destinées aux albums jeunesse ou aux albums BD, c'est ma blonde et un cercle restreint d'amis créateurs autour de moi.

Quel livre auriez-vous aimé illustrer?

Don Quichotte, Miguel de Cervantes.

Quel est votre illustrateur préféré?

J'apprécie beaucoup de différentes choses chez différents illustrateurs. Puisque que je suis plutôt porté sur la BD, je parlerais de Nicolas de Crécy, Prado mais aussi Chaland.

Êtes-vous plutôt corne ou marque-page?

Corne pour les romans et marque-page pour les BD.

Quel livre lisez-vous présentement?

J'ai terminé *Spirou, le journal d'un ingénu* d'Émile Bravo. Je viens de faire le plein d'albums de BD que je me promets de dévorer pendant mes vacances. Un éventail plutôt large qui va du roman graphique dont plusieurs Tanigushi jusqu'à *Dieu en personne* de Marc-Antoine Matthieu. Mais je suis un grand amateur de polar dont *La souris bleue* de Kate Atkinson.

Que pensez-vous des adaptations de livres au cinéma?

Tout ce que je demande c'est que ça devienne un bon film. Aucune œuvre cinématographique ne pourra jamais traduire un roman ou une BD avec une fidélité littérale. Les meilleures adaptations sont celles qui font oublier l'œuvre originale et qui n'essaient pas de reproduire à l'écran avec exactitude, l'histoire, les mots, les images. Je préfère les adaptations qui prennent beaucoup de liberté mais qui conservent le ton et l'esprit.

Avez-vous un livre culte?

Avec du recul, je réalise que l'œuvre d'Hergé est une constante référence pour moi. L'univers de Tintin a quelque chose d'universel qui dépasse le cercle des lecteurs de BD. Hergé a créé une vision du monde de son époque à laquelle on fait inévitablement référence aujourd'hui. Une œuvre initiatrice pour beaucoup de monde à travers laquelle nous avons découvert le monde. Qui peut parler du yéti ou de voyage sur la lune sans évoquer Tintin. Alors, quand on fait de la BD, ça devient par la force des choses une série culte. Un livre? Un seul? Impossible! *Le temple du soleil* pour l'aventure et *Tintin au Tibet* pour la quête d'absolu... Et *Les bijoux de la Castafiore* pour l'autodérision.

Aimez-vous relire?

Rarement. Mais par curiosité professionnelle, ça m'arrive. Pour « détricoter » une intrigue et comprendre les mécaniques de narration, le fonctionnement d'un suspens ou la recette d'un certain humour. J'aime ouvrir le capot pour voir le moteur!

Rencontrer ou ne pas rencontrer les auteurs des livres qu'on a aimés?

Les rencontrer, si c'est possible mais je ne suis pas groupie. Quant aux illustrateurs, ce que j'aime le plus, c'est de les voir à l'oeuvre. On apprend parfois plus d'un illustrateur en le regardant se commettre qu'en lui parlant. Le geste, la retenue ou la fougue du mouvement dévoile beaucoup sur leur assurance, leur confiance, leurs doutes, leurs questionnements.

Comment choisissez-vous vos livres?

Je retiens les choix des chroniqueurs. Il m'arrive de demander à des amis ou, simplement de consulter un bon libraire. Quand on en connaît un, c'est de l'or en barre.

Des endroits préférés pour lire?

Sous un parasol avec un apéro à la main, au son des vagues et des cris de goélands. Dans un hamac sur le bord d'un lac, face à un coucher de soleil sans moustique. Mais, le plus souvent c'est dans mon lit!

Quel serait pour vous un livre idéal?

Un livre, c'est comme un avion qui m'amène en voyage vers une destination imprévue au moment de l'achat des billets.

Lecture en musique, en silence, peu importe?

Silence! Un rien me fait sortir de ma bulle.

Êtes-vous capable d'abandonner un livre en cours de lecture?

Tout à fait. Et ça se passe de façon toute naturelle. Au bout d'un certain temps, quand le coeur n'y est plus.

Bibliographie de Jean-Paul Eid

BD

Bungalopolis, Éditions Logique, 1992.

On a marché sur mon gazon, Éditions Logique, 1994.

Le Naufragé de Memoria tome 1- Scaphandre 8, Éditions Les 400 Coups, 1999.

Le Naufragé de Memoria tome 2- L'Abîme, Éditions Les 400 Coups, 2004.

Des tondeuses et des hommes, Éditions La Pastèque, 2008.

Le fond du trou, Éditions La Pastèque, À paraître, 2011.

Albums jeunesse

Mon grand frère le zombi, texte de Denise Paquette, Éditions Les 400 coups, 2005.

L'histoire parfumée d'Henriette la belette, sur un texte de Lili Chartrand, Éditions Imagine, 2008.

Prix et nominations

Bourse Culinar, 1987, Communication-Jeunesse, mention des enfants.

Onésime Production, 1991, pour *Jérôme Bigras* dans la revue *Croc*.

Onésime Album, 1992 pour *Bungalopolis* aux Éditions Logiques.

Album professionnel, 1999, BD Québec, Pour l'album *Scaphandre 8*.

Bédéis causa, 2000, pour *Scaphandre 8* aux Éditions Les 400 coups.

Finaliste au prix Bédély, 2000, pour *Scaphandre 8* aux Éditions Les 400 coups.

Bédéis causa, 2004, pour *L'Abîme* aux Éditions Les 400 Coups.

Prix Bédély, 2004, pour *L'Abîme* aux Éditions Les 400 Coups.

Président d'honneur de BD-Montréal, 2004, Juste Pour Rire-SLM.

Joe Shuster Awards, 2009, Cartoonist/Créateur – Nomination.

Voici un lien vers sa page web : www.bd-eid.com