



**Festival de littérature jeunesse Laval**  
397, boul. des Prairies, bureau 309  
Laval (Québec) H7N 2W6  
450 978-2565  
flj@bellnet.ca

# **ACTES DU COLLOQUE**

**2008**

Les magazines québécois pour enfants

par Manon Richer

**Festival de littérature jeunesse Laval**

## LES MAGAZINES QUÉBÉCOIS POUR ENFANTS

Conférencière : Manon Richer, spécialiste en littérature jeunesse

De *Pomme d'Api* aux *Débrouillards*, les magazines québécois offrent aux enfants un contenu varié fait de mots et d'images : récits, textes documentaires, bandes dessinées et jeux sont autant de rubriques rejoignant leurs intérêts multiples. Cet atelier propose des idées pour prolonger le plaisir lié à la lecture de ces magazines.

Quand un enfant lit un magazine, il a toute la liberté pour y trouver son propre « sens de lecture », selon le temps dont il dispose et son humeur du moment. Il peut, sans complexe, éviter une histoire pour y revenir plus tard, ou au contraire, se laisser porter par un héros auquel il s'identifie. Il met en œuvre ses compétences à travers jeux, tests ou énigmes, et se ménage des temps de pause pour observer tout simplement une illustration qui lui « parle ». Autant d'activités qui viennent compléter ou renforcer les acquis de l'école<sup>1</sup>.

Les livres, les romans en particulier, sont généralement privilégiés pour promouvoir la lecture auprès des enfants. Mais les magazines peuvent également jouer ce rôle. Lire et regarder un magazine est une autre manière de découvrir le plaisir de la lecture. D'autant plus qu'ils séduisent spontanément nombre d'enfants par leur visuel attrayant, leur contenu varié et leur parution régulière.

Les magazines sont des publications périodiques dans lesquelles les enfants retrouvent chaque mois leurs personnages et leurs rubriques préférés, textes brefs de différents genres recouvrant une diversité de contenus véhiculés autant par le texte que par le visuel, l'image et la photo y occupant un espace important. Adaptés selon l'âge des lecteurs par des spécialistes de l'enfance, les magazines rejoignent leurs goûts, leurs intérêts et leurs besoins. Ils leur proposent de multiples visions du monde en stimulant sans cesse leur imagination. Parce qu'ils leur proposent différentes entrées de lecture, les magazines possèdent un atout pour leur donner le goût de lire et développer chez eux ce fameux plaisir de lire.

### **Magazines publiés au Québec**

*Pomme d'Api*, créé en France en 1966 et adapté au Québec depuis 1994, s'adresse aux jeunes de 3 à 7 ans. Il est conçu pour amener les jeunes à faire des apprentissages de façon ludique. Ils retrouvent des héros devenus familiers, une histoire, des bricolages, des

---

<sup>1</sup> CNDP, SCÉRÉN et rédaction de *J'aime lire, Pour aimer lire*, édition 2007. À l'intention des parents du CP. Petits trucs et grandes vérités, p.12. Document accessible en ligne → [http://www.bienlire.education.fr/06liens/document/livret\\_aimerlire2007.pdf](http://www.bienlire.education.fr/06liens/document/livret_aimerlire2007.pdf)

jeux, des initiations aux découvertes scientifiques et à la lecture. Un supplément parents est encarté.

*Les Explorateurs*, créé au Québec en 2001 et s'adressant aux jeunes de 6 à 9 ans, est un magazine axé sur la nature, les sciences, le monde, le corps humain. On y retrouve des reportages, des expériences, des histoires, des bandes dessinées humoristiques, des jeux, un courrier et des fiches à collectionner. (Ce magazine est le petit frère de *Les Débrouillards*; ces 2 magazines s'inscrivent dans la logique du chaînage. L'enfant passe ainsi de l'un à l'autre, à l'intérieur d'une même gamme, à mesure qu'il évolue et vieillit.)

*Les Débrouillards*, créé au Québec en 1982, est conçu pour les jeunes de 9 à 14 ans. C'est un magazine de vulgarisation scientifique ouvert sur le développement international. Il propose des reportages, des expériences, des bandes dessinées humoristiques, des jeux, un courrier et des fiches à collectionner.

*J'aime lire*, créé en France en 1977 et adapté au Québec depuis 1987, s'adresse aux enfants de 7 à 12 ans. Il contient un court roman illustré conçu pour faciliter la lecture, des bandes dessinées et des jeux pour exercer la logique et la mémoire et susciter le plaisir d'écrire.

Le magazine ne nécessite pas une lecture intégrale d'une couverture à l'autre. La variété de son contenu incite à grappiller ou permet d'aller directement à la rubrique désirée, quitte à revenir ensuite sur le reste. On peut ainsi chercher la rubrique qui correspond à un intérêt du moment, à un sujet abordé en classe, à une question soulevée par les enfants ou dans l'actualité, etc. Ce qui est un bon moyen pour inciter les enfants au repérage dans un document. De plus, les rubriques étant généralement brèves, parfois même très brèves, elles peuvent être utilisées tout simplement pour ponctuer un moment de la journée ou pour servir d'amorces à des recherches plus élaborées.

### **Activités pour exploiter le contenu de certaines rubriques des magazines**

*Pomme d'Api*, n° 166, mars 2008, p. 7. Rubrique « Les découvertes de Zig et Zag : Comment les oreilles entendent? »

Après avoir lu la rubrique avec les enfants, on peut leur demander de parler des sons qu'ils entendent souvent ou moins souvent, qu'ils aiment ou qu'ils n'aiment pas entendre. Pour raffiner leurs réponses, on peut leur demander de classer les sons selon qu'ils les entendent à la ville, à la campagne, à l'intérieur, à l'extérieur, dans la classe, etc. ou leur demander d'y associer les émotions qu'ils suggèrent. Comme ils les imiteront sûrement spontanément, il faudra prévoir comment limiter la cacophonie ... ou en profiter!

Ensuite, on peut leur demander de jouer à créer un décor sonore pour des images. Les enfants s'amuseront alors à imaginer ce qu'ils pourraient entendre s'ils étaient dans les images qu'ils observent, s'ils étaient dans l'histoire, en fait : les bruits ambiants, les bruits inattendus, la musique de fond reflétant l'ambiance du moment représenté... Cette activité peut être faite à partir des épisodes présentés dans le même numéro du magazine

et qui mettent en scène les héros que les enfants connaissent bien ou à partir de l'histoire du mois.

Comme les enfants auront alors bien observé les images, on peut en profiter pour leur demander d'identifier les émotions des personnages et leur faire remarquer par quels moyens sont indiquées ces émotions dans les images.

Enfin, on peut les amener à comparer le style des illustrateurs et leur donner le vocabulaire nécessaire pour exprimer leur appréciation et exercer leur jugement esthétique.

Et comme le magazine s'y prête bien, il serait pertinent de les interroger sur la différence entre une photo et une illustration (réalisme VS imaginaire).

À l'inverse, une rubrique de magazine peut être un complément à la lecture d'un album ou d'un roman. Par exemple, après avoir lu et regardé *La fée des bonbons* d'Anique Poitras et Marie Lafrance ou *Graindsel et Bretelle* de Sylvain Meunier et Steeve Lapierre ou bien *Hansel et Gretel*, les enfants peuvent parcourir la rubrique « Les découvertes de Zig et Zag : Comment fabrique-t-on les bonbons? » (n° 163, novembre 2007, p. 7-12). En plus de les informer sur la fabrication des bonbons, le passage de la fiction à un texte documentaire peut être l'occasion d'aborder doucement les genres littéraires et les différents types de discours tout en les amenant à confronter le réel et l'imaginaire.

### *J'aime lire*

Les courts romans de ce magazine peuvent être à l'origine de différentes activités littéraires. *Les chats anglais* de Michelle Montmoulineix et Aurélie Guillerey, (n° 207, mars 2008) raconte l'histoire de nouveaux voisins dont les chats malmènent les oiseaux qui étaient jusque-là bien protégés par le père de Margaux. Ce qui risque de créer de la discorde...

Cette histoire soulève la question du rapport à l'autre, de l'intégration sociale, qui peut être abordée selon une approche philosophique, encore peu utilisée à l'école, mais qui gagne à l'être. Des passages tels que ceux-ci sont de bons points de départ pour engager la discussion : « Maman trouvait ça dégoûtant, mais elle n'osait pas le lui dire ». « Papa a des jumelles parce qu'il adore observer les oiseaux. Quelle tête il aurait fait s'il avait vu Clément s'en servir pour épier les voisins! » L'approche philosophique instaure une communauté de lecteurs dans la classe et promeut l'échange dans la démocratie. (Voir Michel Sasseville (dir.), *La pratique de la philosophie avec les enfants*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2000, 227 p.)

La rubrique *La fabrikamots* est amusante. Elle a la grande qualité d'initier au plaisir des mots et au plaisir d'écrire, en plus d'être interactive puisqu'elle invite les enfants à échanger leurs trouvailles en les envoyant à Bonnemine. « Virelangue », « pangramme », « phrase compliquée », « insulte polie », « fausse petite annonce » font rire, mais sont aussi très révélateurs des subtilités de la langue française.

Rassemblés dans un recueil qui devient un livre de référence dans la classe, ces jeux de mots pourront servir dans de nombreuses situations d'écriture. On peut aussi y puiser des idées pour ponctuer un moment de la journée. Des insultes polies (n° 206, février 2008) peuvent peut-être même réconcilier les plus récalcitrants!

### *Les Explorateurs*

N° 46, juin 2007, p. 6-10. Rubrique « Découverte : La piste du recyclage ». La protection de l'environnement et le recyclage sont des sujets maintenant fréquemment abordés avec les enfants, mais on peut trouver des avenues peut-être moins explorées avec eux.

Entre autres, on peut les amener à remarquer que des éditeurs, qui publient des milliers de livres, prennent le virage vert en affichant leur conscience écologique dans l'achevé d'imprimer, ce texte légal placé à la fin d'un volume pour indiquer le nom et l'adresse de l'imprimeur, et la date de la fin du tirage. Une fois cette entrée faite dans le monde de l'édition, il est pertinent de poursuivre l'observation du paratexte à l'aide de différents livres et de les comparer aux magazines.

N° 57, p. 24-25. La rubrique « Explore la nature » propose, entre autres, une « Promenade en aveugle ». Voilà un bon déclencheur pour imaginer des activités liées aux sens et à la motricité.

On peut également créer un lien entre science et littérature, fiction et documentaire, science et imaginaire avec la lecture du mini-roman *Les yeux noirs* de Gilles Tibo et Jean Bernèche. De là, il est facile de prolonger la lecture dans un projet thématique en y associant d'autres éléments : Fondation Mira, Institut Nazareth, Louis Braille, langage des signes, autres langages, etc.

### *Les Débrouillards*

Dans les magazines, des pages sont identifiées Publicité, d'autres Publireportage. Par exemple, un publiereportage affiche le slogan « L'environnement, c'est trippant! » (sic), (n° 260, janvier 2007, p. 40-41).

Amener les jeunes à différencier les publicités, les publiereportages et les reportages. À quoi sert la publicité? Les publiereportages de ces magazines ressemblent-ils à la publicité vue à la télé et sur les panneaux publicitaires que l'on voit sur les routes et ailleurs? Les enfants pourraient faire la recension dans plusieurs numéros du magazine pour avoir une meilleure idée de l'ensemble de ces publicités et publiereportages.

N° 275, juin-juillet-août 2007. La rubrique Dossier intitulée « Frissons garantis! » parle des montagnes russes. Les enfants ont-ils déjà entendu parler du Parc Dominion? Et du Parc Belmont? Parcs d'attractions où l'on pouvait voir des spectacles de casse-cou, des phénomènes humains, des artistes de l'extrême? Le Parc Belmont est maintenant remplacé par un ensemble de condominiums. Et l'Expo 67, qu'est-ce que c'était et pourquoi cet événement est-il responsable de la disparition du Parc Belmont?

Les enfants pourraient recueillir les souvenirs de leurs parents, de leurs grands-parents et d'autres personnes à ce sujet. Ne dit-on pas que « pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient? » Et pourquoi ne pas organiser une balade dans la ville de Montréal pour fouler le sol où se trouvaient ces lieux? Faire « un circuit en montagnes russes » pour découvrir les hauts et les bas de l'histoire de Montréal et ainsi recueillir des informations qui serviront à concevoir un documentaire ou un « guide touristique de lieux qui n'existent plus ».

La rubrique « Parlons-en » encourage l'échange de commentaires, d'opinions et de conseils entre les lecteurs. Elle favorise la réflexion et le jugement critique à travers l'expression et le respect des préoccupations des pairs. Elle offre aussi l'occasion d'introduire l'approche philosophique qui instaure une communauté de lecteurs dans la classe et promeut l'échange dans la démocratie. (Voir Michel Sasseville (dir.), *La pratique de la philosophie avec les enfants*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2000, 227 p.)

De plus, cette rubrique offre également l'occasion de s'exprimer par l'écriture puisque les réponses envoyées peuvent être publiées : « Avoir du style en uniforme » (n° 275, juin-juillet-août 2008); « Mon père a une nouvelle blonde. Quand je vais chez lui la fin de semaine, elle est toujours là et ça m'énerve. Que faire? » (n° 262, mars 2007) sont des sujets sur lesquels les enfants sont invités à s'exprimer.

### **Fiches pédagogiques à utiliser en classe**

*Pomme d'Api* : <http://www.pommedapi.ca/pommedapi.html>

*J'aime lire* : <http://www.jaimelire.ca/jaimelire.html>

*Les Explorateurs* : <http://www.lesexplors.qc.ca/client/profs.asp>

*Les Débrouillards* : <http://www.lesdebrouillards.qc.ca/client/profs.asp?clef2=14>