

Lis AVEC MOI

LES GRANDS FRISSONS



TROUSSE PRÉSCOLAIRE

TABLE DES MATIÈRES

LIS AVEC MOI	5
TROUSSE LES GRANDS FRISSONS	6
MENU DE LA SEMAINE LIS AVEC MOI	7
IDÉES D'ANIMATION	9
À deux, c'est mieux	11
Ah, l'ammmmmmourrrrr !	13
C'est comment chez toi ?	15
Être comme toi : petite leçon sur l'amitié	17
Faire preuve de courage	21
Je suis balade	25
Je vous présente...	27
La comptine de la garderie	29
La danse des monstres	31
La mort	33
La nouvelle venue	35
La parade des rois et des reines	37
La tristesse des autres : Savoir redonner le sourire	39
Le domino des mimes	41
Le grand livre des peurs, cauchemars, grands méchants et créatures terrifiantes qui viennent nous visiter la nuit...	43
Le mime du grand caca	45
Le premier jour d'école	47
Les comptines des Grands Frissons	49
Les grandes peurs de Jérémie et de son ami Vincent	51
Les marionnettes sentimentales	53
Les peurs de la nuit	55
Les presses-livres des émotions	57
Lorsque ton volcan explose...	59
Panser les bobos	61
Qu'est-ce qu'il dit ?	63
Quand y a de la gêne, y a pas de plaisir !	65
Quel est ton pire ou ton meilleur moment ?	67
Toucher dans le noir	69
Une princesse dans un sac	71
Viens jouer avec moi !	73
ATELIERS CLÉ EN MAIN	75
BIBLIOGRAPHIE DES GRANDS FRISSONS	85
BIBLIOGRAPHIE D'OUVRAGES DE RÉFÉRENCE	107
DOCUMENT POUR LES PARENTS	115

La trousse des Grands Frissons

Lis avec moi est soucieux d'aider les professionnels des milieux du livre et de l'éducation dans la promotion et l'animation de la littérature jeunesse. La présente trousse en médiation du livre vise d'abord à outiller les éducateurs, les enseignants et les intervenants en bibliothèque afin de faciliter la préparation et la réalisation d'activités dans le cadre de la *Semaine Lis avec moi* partout au Québec. Cette première édition de la trousse s'inscrit dans la thématique *Les Grands Frissons*. Elle met en valeur la littérature jeunesse québécoise et canadienne actuelle, tout en soulignant certains titres étrangers jugés incontournables.

La thématique *Les Grands Frissons* exploite un sujet aussi large qu'universel, c'est-à-dire toutes ces émotions qui nous font frissonner de peur ou de bonheur, de tristesse ou de joie. Les raisons qui ont motivé ce choix sont issues de l'observation des enfants qui, par la lecture, vivent des émotions fortes. Les manèges, les films d'épouvante, les histoires de vampire, les enquêtes ou les anecdotes répugnantes : tout est permis pour avoir un grand frisson ! Les émotions sont donc au cœur de cette Trousse.

La Trousse destinée aux enfants d'âge préscolaire est consacrée à la découverte des émotions. Des grandes étapes du développement aux situations de la vie de tous les jours, les tout-petits apprennent non seulement à verbaliser ce qu'ils ressentent, mais aussi à gérer ces émotions qui les chamboulent. Les livres sont une porte d'entrée qui mène à la découverte des émotions. En faire un jeu permet aussi de développer l'imaginaire et le goût de lire.

Remerciements

Lis avec moi remercie l'ensemble des partenaires qui ont contribué à la réalisation des trousse en médiation du livre jeunesse.

Le projet a été soutenu dans le cadre de l'Entente spécifique en matière de culture et rendu possible grâce à la participation de nombreux partenaires : la Conférence régionale des Élus de Laval, le ministère de l'Emploi et de la Solidarité Sociale, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, la Ville de Laval et le Forum jeunesse Laval.

Merci aussi aux nombreux éditeurs qui nous permettent d'utiliser les premières de couverture ainsi que les résumés de livres qui permettront de repérer plus facilement les ouvrages sélectionnés.

Un remerciement spécial au comité de consultation issu du milieu de l'éducation qui nous a guidé afin que les activités soient en cohérence avec les objectifs pédagogiques, tout en ayant pour but premier de développer le goût de la lecture chez les jeunes.

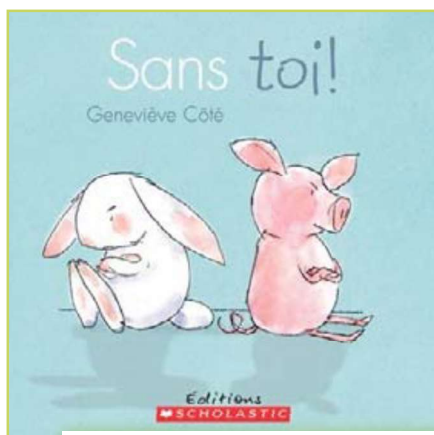
Enfin, Lis avec moi remercie la conceptrice de la trousse, Rébecca Lemay-Perreault, pour ce travail colossal.

Tous les droits réservés à Lis avec moi.



IDÉES D'ANIMATIONS

À deux, c'est mieux



CÔTÉ, GENEVIÈVE
SANS TOI !

Markham : Scholastic, 2011, 32 p.

Album à couverture souple, fiction (acceptation de soi, conflit)

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE À 10.99 \$

Résumé de l'éditeur : *Une histoire en rimes qui montre que la vie est bien plus belle lorsqu'on est en bonne compagnie. Un jour, une querelle éclate entre deux amis et ils décident de ne plus jouer ensemble. Ils tentent alors de démontrer qu'ils n'ont pas besoin l'un de l'autre pour s'amuser. Ils s'obstinent et rouspètent, mais ils réalisent vite qu'ils ont beaucoup plus de plaisir à deux !*

*** Pistes d'animation sur le site Livres Ouverts du MELS, voir www.livresouverts.qc.ca

PUBLIC 3 à 5 ans

MATÉRIEL

L'album *Sans toi !* de Geneviève Côté et une couverture dans laquelle sont placées des paires d'objets qui servent à la fabrication d'œuvres d'art plastique. Choisissez des objets différents qui sont tous deux nécessaires pour la confection d'une œuvre : un pinceau et de la gouache, une boîte de pastels et du papier, etc. Le nombre d'objets dans la couverture correspond au nombre d'enfants participant à l'activité. Vous pouvez proposer plusieurs fois la même paire d'objets complémentaires.

RÉSUMÉ

En duos, les enfants créent une œuvre d'art plastique. Le but de cette activité est de développer les aptitudes au travail en équipe, où chacun laisse l'autre s'exprimer.

DÉROULEMENT

1. **Présentez le livre *Sans toi !*** et les personnages de Lapinou et Cochonnet : ils sont fâchés l'un contre l'autre. Est-ce que ça arrive d'être en conflit avec un ami ? Si, dans le livre, la cause du conflit n'est pas divulguée, elle peut être inventée par les enfants : pourquoi Lapinou et Cochonnet se sont chicanés ?
2. **Lisez l'album.**
3. **Causerie :**
Demandez aux enfants si ça leur arrive de jouer seuls.
 - À quoi on joue quand on est seul ?
 - À quoi on joue quand on est en groupe ?
 - Est-ce qu'on peut transformer des activités solitaires en jeu à plusieurs ? Par exemple, on peut lire seul, mais on peut se faire raconter une histoire.
4. Sortez la couverture et demandez aux enfants d'associer les objets complémentaires. Insistez sur le fait que ces objets sont différents et que cette différence permet de réaliser une aussi belle chose qu'une œuvre d'art.
5. Conviez les enfants à la **confection d'un dessin en duo** et imposez le thème à chacune des équipes. Écrivez chaque thème sur deux papiers que vous mettez dans une boîte. Les enfants qui auront pigé le même thème formeront un duo de créateurs.
6. Lorsque les enfants ont terminé leur création, rassemblez-les et faites-en une **petite exposition** où chacun pourra expliquer ce qu'il a fait.

VARIANTES

- > Profitez-en pour chanter cette comptine avec les enfants : « Deux yeux, tant mieux / Deux oreilles, c'est pareil... »
- > Invitez les enfants à faire une version « fâchée » et une version « contente » de leur dessin.

Panser les bobos



CHARLAT, BENOÎT
L'HIPPOPOTAME QUI SE FAISAIT DES BOBOS
SÉRIE LES ZIGOTOS

Montréal : Les 400 coups, éd. originale Bruxelles : Casterman, depuis 2007, 16 p.
Album à couverture souple
DISPONIBLE EN LIBRAIRIE À 3,95 \$

Résumé de l'éditeur : *Un bobo à la tête ? L'hippopotame braillait et il avait un pansement. Un bobo au pied ? L'hippopotame pleurnichait et il avait un pansement. Et quand il ne se faisait pas de bobo du tout, que se passait-il ?*

PUBLIC 18 mois à 3 ans

MATÉRIEL

L'album *L'hippopotame qui se faisait des bobos*, des crayons de cire, des pansements (voir matériel d'appui **en annexe**).

RÉSUMÉ

Après la lecture du livre, les enfants s'amuse à panser les bobos de leurs camarades.

DÉROULEMENT

1. Présentez le personnage du livre, l'hippopotame. Est-ce que les enfants connaissent cet animal ?
2. Faites la lecture de l'album.
3. Proposez aux enfants de jouer à faire semblant :
 - D'abord, **décorez ensemble les pansements** en coloriant les étiquettes de différentes couleurs;
 - Ensuite **amusez-vous** : l'un fait semblant d'avoir mal, l'autre lui demande où et panse « sa blessure ».

VARIANTES

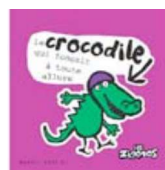
- > Complexifiez le jeu en intégrant une ambulance, un hôpital, un médecin et des infirmiers(ères).
- > Au lieu des pansements, utilisez des crayons lavables à l'eau de type *Caran d'Ache*.

AUTRES SUGGESTIONS DE LIVRES POUR L'ACTIVITÉ



BRIÈRE, PAULE, ILL. CHRISTINE BATTUZ
MON BOBO À MOI

Montréal : Les 400 coups,
coll. Comme 3 pommes –
Série Ralboul et Lolotte, 2006, 24 p.



CHARLAT, BENOÎT
SÉRIE LES ZIGOTOS

Montréal : Les 400 coups,
éd. originale Bruxelles : Casterman,
depuis 2007, 16 p.



ATELIERS CLÉS EN MAIN

Voici quelques suggestions d'artistes
que vous pouvez contacter pour une animation clé
en main en lien avec la thématique *Les Grands frissons*.

ARTISTE

ANDRÉE POULIN

PUBLIC CIBLE

4 À 5 ANS

Entre le rire et les larmes...

Résumé de l'animation

L'auteure, Andrée Poulin, lit à voix haute son album *Mon papa ne pleure pas*. Ensuite, les enfants jouent en équipe à « L'histoire en morceaux », où ils doivent recréer l'histoire qu'ils viennent d'entendre, à partir des photocopies des illustrations (sans texte) du livre. Enfin, l'auteure anime un album de sa trilogie (Meilleur moment/pire moment). Cette animation est suivie d'un échange où les enfants sont invités à partager leurs meilleurs et leurs pires moments.

INSCRIT À CULTURE À L'ÉCOLE



COÛT DE L'ANIMATION

250\$ PAR ANIMATION + TAXES

FRAIS DE DÉPLACEMENT : 0.40\$/KM

RÉGIONS OÙ L'ANIMATION PEUT ÊTRE OFFERTE

- OUTAOUAIS
- GRAND MONTRÉAL

Pour réservation

ANDRÉE POULIN

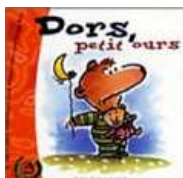
(819) 682-9863 | APOULIN@MAGMA.CA



BIBLIOGRAPHIE DES *GRANDS FRISSONS*

BIBLIOGRAPHIE PRÉSCOLAIRE À LA DÉCOUVERTE DES ÉMOTIONS

0-2 ANS



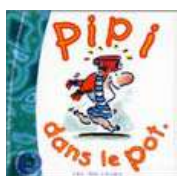
ASSATHIANY, SYLVIE ET PELLETIER, LOUISE, ILL. PHILIPPE BÉHA
DORS, PETIT OURS

Montréal : Les 400 coups, coll. Les 400 tout petits coups, 1998, 16 p.

Livre cartonné, fiction (peurs de la nuit)

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE À 6.95\$

Petit ours a fait un cauchemar et va se réfugier dans le lit de ses parents. Le problème, c'est qu'il les réveille et ils le renvoient dans sa chambre. Petit ours propose alors à ses parents de s'installer avec lui dans son lit.



ASSIATHIANY, SYLVIE ET PELLETIER, LOUISE, ILL. PHILIPPE BÉHA
PIPI DANS LE POT

Montréal : Les 400 coups, coll. Les 400 tout petits coups, 1998, 16 p.

Livre cartonné, fiction (propreté)

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE À 6.95\$

Résumé de l'éditeur : Où fait-on pipi ? Dans son lit ? Sur le tapis ? Mais non, voyons, dans le pot ! Et pourquoi le pot ? Voilà une grande question pour les tout-petits plus habitués à la couche qu'à la culotte.



BARCELO, FRANÇOIS, ILL. MARC MONGEAU
SÉRIE PETIT HÉROS

Montréal : Les 400 coups, coll. Comme 3 pommes, depuis 2002, 32 p.

Sept albums à couverture souple, fiction

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE À 7.95\$

Cette série propose des histoires mettant en vedette un petit héros accomplissant les grands exploits de la petite enfance. Avec des mots simples et sans mièvreries, tirés du quotidien des bébés, axés sur la réalité et le développement de l'estime de soi, ces livres accompagnent parfaitement l'enfant dans les défis qu'il devra relever pour devenir grand.



BIELINSKY, CLAUDIA
QU'EST-CE QUE TU AIMES ? ET COMMENT ÇA VA ?

Bruxelles : Casterman, coll. Uki au fil des jours, 1999 et 2003, 48 p.

Livre cartonné, fiction

DISPONIBLES EN LIBRAIRIE À 14.95\$

Résumé de l'éditeur : Uki est un petit chien blanc et noir. Il aime marcher tout seul et aussi être sur le dos de son papa, s'habiller tout seul et que maman l'aide pour les boutons. Uki livre au fil des jours son plaisir d'être déjà grand et celui d'être encore petit. Le second livre exploite le principe de cause à effet. Sur chaque page de gauche, il répond à la question : « Comment ça va ? » Ici il est fatigué, là il a froid, plus loin il s'ennuie. Sur chaque page de droite, il répond, satisfait : « Ça va mieux ! ».



BLAKE, STÉPHANIE
NON, PAS LE POT !

Paris : École des loisirs, coll. Album de l'école des loisirs – Série Simon le lapin, 2011, 28 p.

Album à couverture rigide, fiction (propreté)

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE À 18.95\$

Le petit frère de Simon, Gaspard, refuse d'aller sur le pot. Or, être propre procure beaucoup d'avantages tels qu'aller à la piscine ou passer la journée chez son ami. Que de possibilités ! Gaspard arrivera-t-il à se laisser convaincre ?