

EXPOSITION ROGÉ. PORTRAIT D'ENFANTS POÈTES

Suggestion d'activité autour des albums de Rogé

La nature, source d'inspiration poétique

- 1. Résumé :** Les enfants construisent une carte conceptuelle autour d'une thématique liée à la nature et ses écosystèmes.
- 2. Objectif :** La nature est importante dans la vie des enfants, en témoignent les multiples évocations dans les quatre albums illustrés par Rogé. Voici une activité de création pour exploiter cet amour des jeunes pour la nature et ses richesses tout en les sensibilisant à l'interrelation entre les différents éléments qui composent les écosystèmes et en élargissant leur vocabulaire.
- 3. Publics :** 2^e et 3^e cycles.
- 4. Matériel :** papiers, crayons et différents livres documentaires sur la nature, les écosystèmes, les animaux, etc. Assurez-vous que tous les livres soient accessibles à tous et disposés sur une table, non pas dans les rayons de la bibliothèque.
- 5. Déroulement :**

La carte conceptuelle est une stratégie d'enseignement-apprentissage typique de l'approche constructiviste en éducation qui permet à l'élève d'organiser ses savoirs acquis pour en faciliter la mémorisation. Elle est régulièrement utilisée par les enseignants, dans différentes matières.

C'est une schématisation d'un événement ou d'un concept – ici, un écosystème –, mais qui met l'accent sur les liens entre les éléments qui constituent le concept – les animaux, les végétaux, les verbes, etc., et qui permet d'éventuellement approfondir les apprentissages vers d'autres concepts comme celui de chaîne alimentaire.

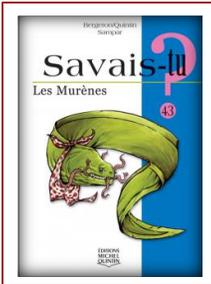
La carte conceptuelle est l'outil idéal pour faire ressortir l'interdépendance entre les différents animaux, végétaux et tout élément du vivant et du non-vivant, des relations indispensables à la survie de tous et à la survie de l'écosystème.

- Échangez avec les enfants de la place de la nature dans les poèmes.
 - Divisez le groupe en quatre et remettez à chaque équipe l'un des albums de Rogé.
 - Invitez-les à compter dans leur album les références à la nature : combien de poèmes évoquent la nature?
 - Assurez-vous que les enfants comprennent bien ce que c'est la nature... est-ce qu'il y a de la nature en ville? Est-ce que la nature peut être laide ou dégoûtante? Est-ce que la pluie ou la neige sont des éléments de nature? Etc. L'album *Hochelaga* est susceptible de poser plus de difficultés, parce que les références sont plus subtiles tandis que *Mingan* est plus simple, car les références sont plus explicites.
 - Démonstration : fabriquez en plénière le squelette d'une carte conceptuelle autour d'une thématique
 - Concept central : Écosystèmes : rivière, mer, littoral, montagne, forêt, lac, étang, clairière, potager, jardin, etc.
 - Des verbes : nager, flotter, germer, croître, se camoufler, courir, gambader, chasser, attaquer, brouter, ramper, etc.
 - Des animaux : poissons, mammifères, oiseaux, reptiles, insectes, etc.
 - Des végétaux : plantes, arbres, fleurs, fruits, graminées
 - Des champignons
 - Des catégories : proie, carnassier, nocturne, diurne, animal à fourrure, à carapace, à plumes, etc.
- Les cinq sens : des couleurs, des textures, des odeurs, le froid, le chaud ou les contrastes de froid et de chaud, etc.
 - Les saisons et autres...
 - Individuellement, chaque enfant construit sa carte conceptuelle en s'inspirant des livres documentaires que vous avez mis à sa disposition.

6. Des variantes : pour faire différent ou aller plus loin

- Simplifiez l'activité en plaçant un animal comme concept central.
- Construire la carte conceptuelle autour d'un poème qui explicite différentes thématiques comme les émotions inférées, les sujets évoqués, les actions ou les figures de style utilisées.
- Abordez les problèmes / défis écologiques : la déforestation, les parasites ou les changements climatiques... La place prépondérante de la nature dans la poésie enfantine démontre à quel point elle tient à cœur aux enfants. Faire découvrir la nature, c'est aussi parler des enjeux de sa préservation.
- Bricolez ! Transformez votre projet de carte conceptuelle en affiche géante et invitez les enfants à ajouter des images (dessins, photos, etc.) à leurs mots.

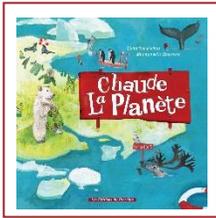
7. Suggestions de livres pour enrichir l'activité



Bergeron, Alain M. et Michel Quintin, ill. Sampar (depuis 2001). Collection *Savais-tu?* Waterloo : Michel Quintin, environ 65 p.

66 livres à couverture souple ou rigide, documentaires animaliers, présence de bande dessinée
Disponibles en librairie à 8.95\$ ou 12.95\$

Résumé de l'éditeur : *Un heureux mariage entre bande dessinée et information scientifique que petits et grands auront plaisir à découvrir et à redécouvrir. Serpents, crapauds, rats et araignées deviennent soudainement fort sympathiques grâce aux scénarios cocasses imaginés par Alain M. Bergeron et Sampar et illustrés par Sampar. Une série à l'humour tout simplement décapant.*



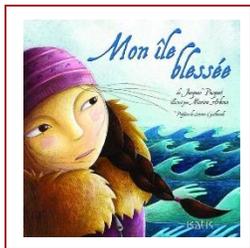
Dumas Roy, Sandrine, ill. Laurent Houssais (2009). *Chaud, la planète !* Nice : Le Ricochet, 40 p.

Album (Changements climatiques)

Disponible en librairie à 18.95\$

Résumé de l'éditeur : *La planète se réchauffe, c'est un fait. Et tout cela, à cause des pets ! Incroyable, mais vrai, les vaches sont la cause de nos tracas ! Leurs pets et leurs rots produisent le gaz à effet de serre qui détraque l'atmosphère... C'est la surenchère chez les animaux qui veulent trouver une solution : Recourir aux OGM (organismes à gaz manquant) ? Fabriquer du lait pétillant ?... Utiliser le gaz pour reconstituer la banquise ?... Vous l'avez compris, dans *Chaud la planète*, les vaches productrices de méthane symbolisent les activités humaines. L'enquête initie avec humour les jeunes lecteurs*

à la démarche déductive et à l'enjeu des politiques écologiques.



Pasquet, Jacques, ill. Manon Arbona, préf. Steven Guilbeault (2009). *Mon île blessée*. Montréal : L'Isatis, 32 p.

Album à couverture souple (Amérindien, changements climatiques) (**fiche pédagogique disponible sur le site de l'éditeur**)

Disponible en librairie à 13.95\$

Résumé de l'éditeur : *Dans quelques jours, notre maison sera déplacée au centre de l'île, mais tôt ou tard, il faudra partir lorsque la créature maléfique aura tout englouti. Imarvaluk vit sur la petite île de Sarichef en compagnie de ses parents et de son grand-père. Depuis quelque temps, leur bonheur est menacé par un terrible monstre qui ronge peu à peu leur*

petite île. Pour Imarvaluk, le monstre est une méduse géante qui s'amuse aux dépens de l'île et de ses habitants. Pour les scientifiques, c'est la pollution, des glaciers qui fondent et des îles qui risquent de disparaître un peu partout dans le monde. Les habitants de Sarichef doivent s'exiler, choisir un nouveau chez-soi et quitter la terre de leurs ancêtres. Où iront Imarvaluk et sa famille?