

EXPOSITION ROGÉ. PORTRAIT D'ENFANTS POÈTES

Suggestion d'activité autour des albums de Rogé

La diaspora pour ne pas s'isoler : les communautés des immigrants

- 1. Résumé :** Les élèves enquêtent sur les diasporas dans leur classe/école et en fabriquent une mappemonde collective.
- 2. Objectif :** Outre de contribuer au développement des compétences en géographie, cette nouvelle porte d'entrée sur le concept d'immigration permet de sensibiliser les enfants sur la réalité des nouveaux immigrants. Pour plusieurs, les membres de la diaspora représentent le principal moyen pour briser l'isolement et s'intégrer dans leur société d'accueil.
- 3. Publics :** 3^e cycle
- 4. Matériel :** une mappemonde, des punaises, du carton, des crayons et des livres documentaires sur différents pays du monde. Un accès Internet peut enrichir l'activité.

5. Déroulement :

- Proposez aux élèves de jouer les détectives et d'enquêter sur les diasporas dans votre classe/école.
- Comme dans toute enquête, il y a des témoins, invitez-les à partir à la recherche de ceux-ci, dans leur famille, à l'école, dans le voisinage (accompagnés d'un parent).

Il y a deux critères qui permettent de définir la diaspora :

1) La diaspora réfère d'abord à la dispersion d'une communauté ethnique ou d'un peuple à travers le monde, au-delà des frontières du pays.

2) La diaspora suppose un lien d'attachement avec le pays d'origine. Ils peuvent être politiques, économiques et culturels.

- Chaque enfant brosse le portrait d'une personne de leur choix, membre d'une diaspora

- À quelle diaspora appartient-il/elle?
- Est-il/elle seul(e) au pays, avec sa famille ?
- Depuis combien de temps est-il/elle arrivé(e) ?
- Son rôle dans la communauté ?
- Les lieux de rencontre de sa communauté ?
- Pourquoi sa communauté est importante pour lui/elle ?
- Quelles activités fait-il/elle avec sa communauté ?

- Proposer une liste de personnalités exemplaires, comme l'écrivain Dany Laferrière, qui a l'avantage d'être l'auteur de livres jeunesse, mais aussi d'autres personnalités issues d'autres champs culturels.

- Proposez ensuite aux enfants de faire une recherche documentaire sur le pays d'origine du membre de la Diaspora « enquêté ».

- Accrocher la mappemonde dans la classe ou dans le corridor de l'école. Invitez chaque enfant à punaiser le nom du témoin sur son pays d'origine.

6. Des variantes : pour faire différent ou aller plus loin

- Invitez un parent, un enseignant ou un autre membre du personnel de l'école à témoigner de son expérience en tant que membre d'une diaspora.
- Profitez de certains événements culturels ayant un écho dans les médias, comme le festival du Monde Arabe (octobre et novembre), le mois de l'histoire des noirs (février), le Nouvel An chinois (la date varie), le ramadan ou le Rosh Hashana (le Nouvel An juif).

- Accueillez les enfants avec la chanson *Jaspora* de Wyclef Jean, sur l'album *Carnaval* (disponible sur YouTube) ou d'autres pièces musicales que vous appréciez qui évoquent les sujets de l'immigration.

7. Suggestions de livres pour enrichir l'activité



Barthélémy, Mimi, ill. Élodie Barthélemy (2004). *L'histoire d'Haïti racontée aux enfants* trad. Maximilien Laroche. Montréal : Mémoire d'encrier, 46 p.



Delaunois, Angèle, photos Martine Doyon (2009). *Venus d'ailleurs*. Montréal : Hurtubise, 48 p.



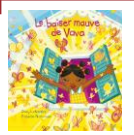
Dumas Roy, Sandrine, ill. Jérôme Peyrat (2013). *L'Eldorado*. Nice : Ricochet, coll. Les canoés du Ricochet, 32 p.



Juste Amédée, Patricia (depuis 2008). Série *Tila*. Montréal : Intouchables, 270 p.



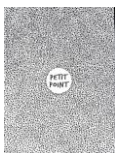
Laferrière, Dany, ill. Frances Rovira (2014). *L'odeur du café*. Montréal : La Bagnole, coll. Modèle unique, 160 p.



Laferrière, Dany, ill. Frédéric Normandin (2014). *Le baiser mauve de Vava*. Montréal : La Bagnole, coll. Taxi, 46 p.



Laferrière, Dany, ill. Frédéric Normandin (2009). *La fête des Morts*. Longueuil : La Bagnole, coll. Taxi, 48 p.



Macrì, Giancarlo et Carolina Zanotti (texte et ill.) (2016). *Petit point* trad. Cécile Breffort. Chermignon (Suisse) : Nuinui, 47 p.



Rapaport, Gilles (2007). *Un homme*. Paris : Circonflexe, 42 p.