

EXPOSITION ROGÉ. PORTRAIT D'ENFANTS POÈTES

Suggestion d'activité autour des albums de Rogé

Et moi, et moi et moi ! Mon autoportrait en images et en rimes

1. **Résumé** : Les enfants réalisent leur autoportrait en images et en rimes.
2. **Objectif** : Les enfants apprennent ce que sont les portraits et les autoportraits tout en réfléchissant sur leur propre identité et l'image de soi.
3. **Publics** : 3^e cycle (les 1^{er} et 2^e cycles n'approfondiront pas autant les questions identitaires et symboliques)
4. **Matériel** : de la peinture au crayon, tout matériel d'art plastique. Des dictionnaires de symboles peuvent inspirer les enfants dans la sélection de leurs attributs.

5. Déroulement :

- Qu'est-ce qu'un portrait? Quel rôle tiennent les attributs et le décor dans le portrait?
 - Échanger en plénière sur des exemples d'attributs :
Des attributs peuvent symboliser la paix : la colombe tenant dans son bec un rameau d'olivier, le signe de peace & love ou le calumet de la paix.
Un remue-méninge autour d'exemples de symboles : pour la nuit ? Pour le jour ? Pour les saisons ? Pour les vacances ? Pour Noël ? Pour un policier ? Pour un magicien ? Pour un cuisinier ? Pour un jardinier ? Pour un médecin ? Pour les toilettes publiques ? Et en circulation automobile, le rouge ? Le vert ?
Des attributs pour indiquer ce qu'on aime : des aliments pour illustrer ce qu'on aime manger, des livres pour illustrer qu'on aime lire (échanger pour faire ressortir d'autres exemples d'objet pouvant illustrer différents passe-temps, les cours qu'on suit, notre animal de compagnie, un vêtement qu'on aime, une coiffure que l'on porte souvent, etc.
 - Inviter les enfants à individuellement écrire une liste de cinq attributs en vue de faire leur autoportrait.
 - Lorsque tous ont terminé leur liste, invitez-les à créer leur autoportrait en incluant leurs attributs sélectionnés. Rappelez-leur que l'autoportrait n'a pas besoin d'être ressemblant, que l'identification se fait grâce aux attributs qui sont les indices nous permettant de reconnaître la personne représentée.
- Terminez l'activité en invitant les enfants à rédiger un ou deux vers pour accompagner leur autoportrait. Ces vers se composent aussi à partir d'éléments attributs.

Le portrait est une image représentant un être humain existant ou ayant réellement existé. Le portrait n'est pas nécessairement ressemblant au modèle.

L'autoportrait montre un artiste se représentant lui-même. L'artiste s'identifie parfois en tant que tel par les accessoires qu'il tient ou qui l'entourent. Ce sont ses **attributs**.

Les attributs sont les accessoires qui déterminent l'identité, la personnalité ou les qualités essentielles d'un personnage figuré. Ce sont des indices laissés aux publics afin qu'ils déduisent qui est représenté.

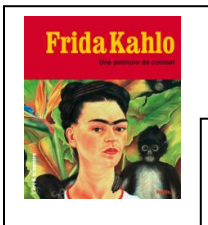
6. Des variantes : pour faire différent ou aller plus loin

- Utilisez les photos que les enfants apportent de la maison, par exemple les photos scolaires que l'on colle au centre d'une feuille et autour desquelles on dessine les attributs.
- Activité en plénière : « Qui est qui? » où chaque élève pige le nom d'un collègue de classe et tente de faire deviner le nom en donnant des attributs-indices. Les attributs peuvent être inscrits avec le nom du collègue pigé ou les attributs peuvent être choisis par les élèves.

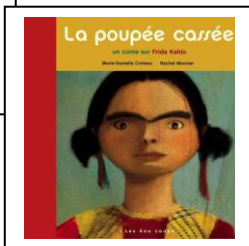
- Inspirez-vous d'une particularité des cultures du monde arabe dont le rapport aux images représentant des humains est parfois vu comme un blasphème. On les appelle iconoclastes. Les œuvres d'art et de culture sont donc axées sur la représentation des formes géométriques, mais aussi sur la calligraphie.
- L'artiste Frida Khalo est un cas d'étude particulièrement adapté pour appuyer votre enseignement. Voici quelques exemples d'œuvres, dont vous trouverez facilement en ligne des informations sur la signification des symboles.
 - *Autoportrait dédié à Léon Trotski*
 - *Portrait de Frida Khalo peignant son Autoportrait au collier d'épines et colibri*
 - *Autoportrait avec tresses*
 - *Autoportrait avec Bonito*



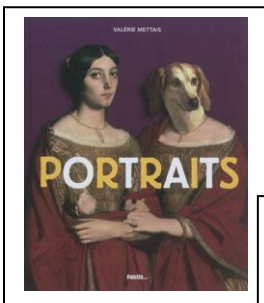
7. Suggestions de livres pour enrichir l'activité :



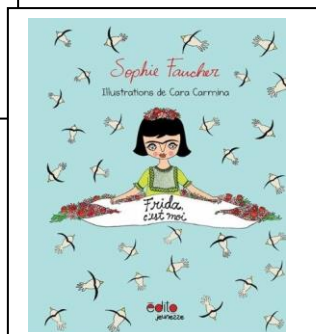
Holzhey, Magdalena. (2005). *Frida Khalo. Peinture de combat*. Paris : Palette, 29 p.



Croteau, Marie-Danielle. (2009). *La poupée cassée : un conte sur Frida Khalo*. Montréal : Les 400 coups, 31 p.



Mettais, Valérie. (2012). *Portraits*. Paris : Palette, 77 p.



Faucher, Sophie. (2016). *Frida c'est moi*. Montréal : Édito